

PROGRAMA

Teatro e Violência

Sala de Reuniões, FLUP

7 - 8 Julho de 2016



JOÃO TUNA, TNSJ, 2010.

Julien Costa

12º Colóquio Internacional do Centro de Estudos Teatrais da Universidade do Porto

7 de Julho

Sessão de Abertura

9h30 | intervenção institucional

9h45 | **John Lenz, Drew University, NJ, USA**

Violence in Ancient Greek Tragedy, Religion, and Civilization: Thoughts on Some Recent Theories about Art and Life

10h15 | **Marie-Theress Kemper, Universidade do Porto**

| Cristina Marinho, Universidade do Porto,

Raison d'amour ardent : *Marie Mancini*, Héroïde de Mademoiselle de Blereau (1762)

11h1 | pausa

11h15 | **Cândido da Agra, Universidade do Porto,**

Violência, *Eros e Tanatos*: os homicídios conjugais

11h45 | debate

12h30 | almoço

2ª Sessão

14h15 | **Vishwa Adluri (Hunter College, Drew University, NJ, USA)**

The Meaning of Violence in Tragedy

14h45 | **David Barnett, University of York,**

Confronting Nazism then and Now: Dialectical Theatre and the Problem of Political Violence

15h15 | debate

15h30 | pausa

3ª Sessão

15h45 | Christian von Oppen, Technische Universität Berlin,

Center for Metropolitan Studies,

The failed Stadt

16h15 | Armando Nascimento Rosa, Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa,

A mãe biológica de Marilyn Monroe: um crime no coração do jogo cénico

16h45 | debate

17h | lanche

4ª Sessão

17h30 | André Melo, Universidade do Porto,

Teoria das catástrofes e reacções químicas

18h | Lançamento do 11º volume da edição do CETUP, O Estranho e o Estrangeiro no Teatro, Teatro do Mundo, 2016, apresentado por Orfeu Bertolami, Universidade do Porto, moderador do debate: O Teatro da Universidade

18h45i debate

Encerramento do primeiro dia

8 de Julho

1ª Sessão

9h30 | José Carlos de Andrade, Faculdade Paulista das Artes,

Roda Viva - O Ataque

10h | Gonçalo Canto Moniz, Suellen Costa, Universidade de Coimbra,

O espaço prisional: entre a violência e a aprendizagem

10h30 | debate

10h45 | pausa

2ª Sessão

11h | Shirlei Torres, PUC São Paulo, Sesc São Paulo

Teatro e percepção da violência, na relação espectáculo-espectador

11h30 | Nuno Pinto Ribeiro, Universidade do Porto,

Sources of pure joy: origins of violence and empty moral space in

Christopher Marlowe's plays

12h | debate

12h15 | almoço

3ª Sessão

14h | Vlad Dobrou, Universidade Babes-Bolyai,

La construction du discours dramatique de la pièce de théâtre *Le Bâillon* de Eric-Emmanuel Schmitt : rapports de place et échanges à caractère agonal

14h30 | Jorge Croce Rivera, Universidade de Évora,

Entre a violência original e a diferenciação principal, o teatro

15h | debate

15h15 | pausa

4ª Sessão

15h30 | Fabrice Schurmans, CES, UCoimbra,

Pós-memória da violência da guerra colonial em *Às vezes neva em Abril* (João Santos Lopes, 1998)

16h | Micaela Barbosa, Teatro Art'Imagem,

Teatro e Universidade: Um diálogo violento?

16h30 | debate

16h45 | lanche

17h | Encerramento do colóquio,

Micaela Barbosa, Teatro Art'Imagem,

Teatro e Universidade: Um diálogo violento?

17h 30 | debate

Assembleia Geral do Centro de Estudos Teatrais da UP