

PAULO BRANCO PRÉSENTE

UN AVANT-POSTE DU PROGRÈS

UN FILM DE HUGO VIEIRA DA SILVA

AVEC
NUNO LOPES
IVO ALEXANDRE
DAVID CARACOL

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR HUGO VIEIRA DA SILVA D'APRÈS LA NOUVELLE "UN AVANT-POSTE DU PROGRÈS" DE JOSEPH CONRAD
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE FERNANDO LOCKETT SON PIERRE TUCAT DIRECTRICE ARTISTIQUE ISABEL BRANCO
MONTAGE PAULO MIE HOMENS RÉGIEUR JOÃO DOURADO SANTOS COSTUMES TÂNIA FRANCO
DIRECTRICE DE PRODUCTION ANA PINHÃO MOURA PRODUCTEUR PAULO BRANCO
PRODUCTION LEOPARDO FILMES PRODUCEUR ASSOCIÉ REPUBLICA FILMES

AVEC LE SOUTIEN DE RTP ET ICA

WWW.UNAVANTPOSTEDUPROGRES-THETELM.COM/FR



La cinquième Biennale « Histoire mémoire des migrations » aura lieu en octobre et novembre 2019 dans la région PACA. À cette occasion, du 16 au 19 octobre, **l'équipe de recherches MEMOIRS propose un programme à Marseille autour de la projection d'un film, d'une représentation théâtrale et d'une rencontre-débat.** Ces activités s'intègrent dans un programme plus large, mené dans l'ensemble de la région PACA, sur le thème de la mémoire des migrations.

Le 16.10.19 à 20h

Cinéma le Gyptis

136 Rue Loubon, 13003 Marseille

Un avant-poste du progrès, un film de **Hugo Vieira da Silva**

V.O. sous-titrée en Français

Un avant-poste du progrès, de Hugo Vieira da Silva, offre une plongée sans manichéisme et d'une grande subtilité dans les contradictions coloniales.

À la fin du XIXème siècle, deux colons portugais inexpérimentés, mus par un vague désir de civiliser les colonies, débarquent dans un coin reculé du fleuve Congo afin d'y assurer l'organisation d'un avant-poste commercial. Le temps passe et leur incapacité à tirer profit du trafic d'ivoire les mine de plus en plus. Au cœur de la jungle tropicale, leur isolement est renforcé par un sentiment de défiance réciproque et par l'incompréhension entre eux et les locaux. Confrontés l'un à l'autre, ils commencent une véritable descente aux enfers.

Un avant-poste du progrès est adapté du roman éponyme de Joseph Conrad qu'il écrivit à son retour d'Afrique en 1897, *Au cœur des ténèbres*. Il est produit par le célèbre Paulo Branco, fidèle compagnon de Raoul Ruiz, qui affectionne les films déjantés où l'imaginaire prend une large place.

Le 18.10.19 à 19h

Théâtre de l'Œuvre

1, rue Mission de France 13001 Marseille

Rencontre-débat **Les Arts en Europe au temps de la postmémoire**, avec les chercheurs de l'équipe MEMOIRS et en présence de l'équipe du Teatro GRIOT.

Le 18 et 19.10.19 à 20h

Théâtre de l'Œuvre

1, rue Mission de France 13001 Marseille

Confession véridique d'un terroriste albinos

Représentation en Portugais sous-titrée en Français

Le Teatro GRIOT présente **Confession véridique d'un terroriste albinos**, une adaptation de l'œuvre éponyme de Breyten Breytenbach, mise en scène par Rogério de Carvalho. Le travail développé par la compagnie Teatro GRIOT découle de la tension entre le corps et le territoire, entre la mémoire collective et la mémoire individuelle, entre l'imaginaire collectif et l'imaginaire individuel. Le Teatro GRIOT veut se situer au seuil des territoires géographiques et symboliques, autrement dit au centre névralgique d'un mouvement artistique de contre-mémoire qui vise à interroger l'univocité de l'histoire.

Soutien:

Fondation Calouste Gulbenkian

Biennale de Marseille - Réseau pour l'histoire et la mémoire des immigrations et des territoires (RHMIT)

Collectif Sociétés&Migrations

Projet MEMOIRS

MEMOIRS est financé par le Conseil Européen de la Recherche (ERC) dans le cadre du Programme Communautaire de Recherche et d'Innovation Horizon 2020 de l'Union Européenne (n°648624) et a son siège au Centre d'Études Sociales (CES) de l'Université de Coimbra.

