United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

FORUM MONDIAL 'LES FABRIQUES DE LA LITTÉRATIE DES FUTURS'

Catalogue des Laboratoires
d'apprentissage par la pratique

Siège de l'UNESCO
16 décembre 2019

GLOBAL FUTURES LITERACY DESIGN FORUM

MOST/FL/2019/1

	Lieu \ Heure	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	Dé-jeuner	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30
RdC	Salle III	Imaginer le rôle du genre dans les sociétés futures												P.28
RdC	Salle IV	2050 - Futur(s) du travail en Europe						P.18		Avenir économique				P.30
RdC	Salle IV	Créer de la valeur durable dans le monde des affaires et de la finance						P.17		Jouer l'avenir des migrations et du changement climatique				P.5
RdC	Salle IV	La prévoyance narrative						P.22		Vision 2040				P.12
RdC	Salle V	Écouter des histoires				P.13				Imaginer l'intelligence artificielle avec la narration collaborative				P.14
RdC	Hall Ségur			Les imaginaires de la banlieue du Turfu				P.10		SABLAB				P.32
RdC	Hall Ségur			Imaginez les courses sur la lune				P.11		Photographie en temps réel				P.8
Niveau -1	Salle VII	Les récits du futur pour une nouvelle conception de la Propriété						P.31		L'avenir de l'éducation finlandaise				P.16
Niveau -1	VIII Bis	Nouvelles techniques de divination pour générer des avenirs alternatifs				P.21				La poésie comme méthode de développement de sa littératie des futurs				P.19
Niveau -1	Salle A Left	Construire une éthique de l'anticipation						P.9		Les emplois du futur				P.24
Niveau -1	Salle A Right	Vivre ou survivre dans les mégalopoles de demain				P.23				Jouer l'avenir des relations de pouvoir entre les citoyens et les gouvernements				P.6
Niveau -1	The Mall	Jouer avec les outils du théâtre pour favoriser la littératie des futurs						P.20		L'avenir de l'apprentissage, l'avenir de l'université				P.29
Niveau 4	4.002	Faire l'avenir						P.27						
Niveau 4	4.021	Transformer la gouvernance : Anticipation						P.15		Imaginer l'avenir de la santé physique				P.7
Niveau 5	5.002	L'utopie commence chez soi!					P.25			L'énergie ou les énergies demain				P.26

17h00–18h30, Salle IV
Session plénière: Partage d'expériences mondiales de la Littératie des Futurs

18h30–21h00, Hall Ségur

Festival: "Donner vie au futur"

Le Forum Mondial 'Les Fabriques de la Littératie des Futurs' se tenant le 16 décembre 2019 à Paris est une opportunité unique d'expérimenter sa capacité à utiliser le futur.

Le grand public est invité à travailler avec des experts-praticiens, designers, facilitateurs, professeurs et chercheurs de renommée venus du monde entier.

Les participants au Forum seront engagés dans un processus d'apprentissage par la pratique (*Learning by doing*), prenant part à des laboratoires d'intelligence collective spécialement conçus pour cet évènement. Les laboratoires ne requièrent aucune connaissance préalable en Littératie des futurs, uniquement la volonté de laisser libre cours à son imagination et de partager les réflexions qui en résultent auprès des autres.

Dans un laboratoire, les participants acquièrent des connaissances sur un sujet spécifique à travers l'expérimentation pratique et 'Imaginer les futurs' sera le thème d'expérimentation privilégié pendant le Forum. Les participants peuvent imaginer le futur pour différentes raisons, à l'aide de différentes méthodes et dans différents contextes. Le Forum propose 28 laboratoires qui offrent l'opportunité d'expérimenter la diversité des systèmes et processus d'anticipation humaine. Au sein de ces laboratoires, les participants seront invités à imaginer les futurs d'une pluralité de sujets comme le changement climatique, la philosophie, l'éducation et l'apprentissage, les transformations sociales, la mobilité, l'éthique, le genre, les politiques publiques des villes et gouvernements, et bien plus encore.

ÉQUIPE DES CURATEURS DE L'UNESCO

Riel Miller
Eleonora Di Pilato
Kwamou Eva Feukeu
Christine Kavazanjian
April Ward

COORDINATEURS DES CURATEURS

Stefan Bergheim
Roumiana Gotseva
Jonathon Keats

Imagination et créativité: jouer l'avenir des migrations et du changement climatique

CURATEURS

Stuart Candy
Carnegie Mellon
School of Design

John Sweeney
Institut Kazakh de
recherche en études
des futurs (QRIFS)

Anisah Abdullah
Strathclyde
Business School

Daniel Riveong
Futures Centre

Bien que les humains ne soient pas la seule espèce à jouer, les jeux et les simulations sont des éléments essentiels du notre développement humain. En tant qu'outils reconnus pour favoriser la Littératie des futurs, les approches fondées sur le gaming offrent un moyen expérientiel de mettre en pratique l'anticipation et de s'engager dans l'incertitude. Cette session est centrée sur l'utilisation de l'avenir par le biais de deux approches de gaming qui mettent l'accent sur l'exploration de la migration et du changement climatique. Après une brève présentation introductive sur l'intersection de la Littératie des futurs et du gaming, les participants joueront à «*The Thing from the Future*», un jeu d'imagination qui met les joueurs au défi de décrire de manière collaborative et compétitive des objets venant de futurs alternatifs. Ensuite, les participants prototyperont le jeu sur les Avenirs Participatifs, qui est basé sur une analyse prospective globale des cas et des cadres élaborés dans le cadre d'un "guide de l'utilisateur" pour les avenirs participatifs. Dans la perspective de cette session, les participants sont vivement encouragés à consulter le chapitre "Jeux et simulations anticipatoires" du Manuel de l'anticipation.

2 heures

RdC, Salle IV
14h30–16h30

Imagination et créativité: jouer l'avenir des relations de pouvoir entre les citoyens et les gouvernements

CURATEURS

Fabiana Scapolo
European Commission
General Joint Research
Centre (JRC)

Lucia Vesnic Alujevic
European Commission
General Joint Research
Centre (JRC)

Cristiano Cagnin
European Commission
General Joint Research
Centre (JRC)

Le jeu FuturGov utilise les hypothèses anticipatives des personnes et leur vision de l'avenir pour générer des conversations, des négociations et des collaborations. En concevant un processus par lequel les participants s'immergent dans l'avenir, assument des rôles qui ne sont pas les leurs et élaborent des stratégies pour atteindre leurs objectifs, le jeu FuturGov génère un cadre participatif dans lequel un débat peut avoir lieu. Plongez-vous dans l'avenir avec le jeu FuturGov. De nouvelles politiques pour l'avenir seront discutées et les relations de pouvoir révélées. Votre but est d'être le joueur le plus influent du jeu pour atteindre votre objectif en interagissant et en collaborant avec d'autres acteurs. Préparez vos talents de négociation et de débat, et mettez votre casquette de réflexion stratégique!

2 heures

Niveau -1, Salle A Droite
14h30–16h30

Imaginer l'avenir de la santé physique, psychologique et philosophique

CURATEUR

Luis de Miranda
Örebro University

Compte tenu de l'état actuel du monde et du sentiment que les institutions, les paradigmes et les subjectivités modernes deviennent obsolètes, il est temps de faire table rase de manière créative afin de faire face aux pathologies croissantes du libre arbitre, aux polarisations et au manque de foi dans l'avenir. Imaginons ensemble l'avenir de la santé physique, psychologique et philosophique! Pour Nietzsche, la santé philosophique ou "bonne santé" concernait notre connexion à une abondance débordante (de vie, de cosmos, d'amour, de création), à la joie et au rire, vivant expérimentalement, et en oubliant. Il semble aujourd'hui exister une affinité entre la santé philosophique et la neurodiversité, un concept où les différences neurologiques doivent être reconnues et respectées, non pas comme des maladies mais comme des variations, des transmutations peut-être, des possibilités d'être autrement, d'autres formes de santé potentielles, même si apparemment non adaptées à nos règles et normes actuelles. Cet atelier participatif démontrera le pouvoir de l'intelligence collective comme moyen équilibré de manifester des avenirs possibles. Les participants estimeront et expérimenteront que la connaissance, comme l'avenir, n'est pas un objet à utiliser comme une marchandise mais un flux d'intentions et d'anticipations en devenir constant, nécessitant une attitude d'attention, de dialogue, de joie et de vigilance dans le présent. Les participants prendront conscience qu'ils doivent éviter de n'utiliser l'avenir que comme un modèle prévisible et réfléchir sur leur désir profond, leurs idéaux, leur destin à la lumière du destin collectif et de l'interdépendance politique et existentielle de leurs concitoyens.

2 heures

Niveau 4, Salle 4.021
14h30–16h30

Photographie en temps réel

CURATEUR

Jonathon Keats
Artiste et Philosophe
Expérimental

Créez un appareil photo pour documenter les 100 prochaines années en une seule photo. Le projet Century Camera transforme les vieux appareils 35mm en capsules photographiques qui exposeront le monde que nous fabriquons aux générations futures - et nous donneront une perspective à long terme sur nos actions afin que nous puissions prendre des décisions plus responsables aujourd'hui. Aucune compétence en photographie ou en mécanique n'est requise pour participer à cet atelier. L'atelier se déroulera sous la direction du philosophe et artiste expérimental Jonathon Keats, qui a déjà réalisé des appareils photo dont le temps d'exposition peut atteindre 1000 ans.

2 heures

RdC, Hall Ségur
14h30–16h30

Construire une éthique de l'anticipation: Un cadre pour une prospective responsable au profit de la Littératie des futurs

CURATEURS

Ted Fuller
University of Lincoln,
Chaire UNESCO en
Responsible Foresight for
Sustainable Development

Fabrice Roubelat
Université de Poitiers,
Chaire UNESCO en Études
des Futurs et Intelligence
stratégique internationale

L'objectif de cet atelier est de générer un éventail de sujets, de thèmes et de perspectives en matière d'éthique et de responsabilité dans les processus et systèmes d'anticipation et de réflexion prospective. Un tel ensemble d'idées formera ensuite la base pour un développement et raffinement poussés. Le co-laboratoire sera un processus d'acquisition de connaissances par les participants sur des thèmes et des questions divers. Ceci sera suivi par l'établissement, à partir de ces thèmes, de concepts plus larges et de la description des façons de les aborder dans la conception et la mise en œuvre de projets futurs et dans l'éducation future. Elle devrait conduire à une plus grande prise de conscience du pouvoir causal de l'anticipation et de ses implications éthiques pour toute personne considérée comme lettrée des futurs, c'est-à-dire mieux armée dans la réflexion sur l'avenir.

3 heures

Niveau -1, Salle A Gauche
10h30–13h30

Les imaginaires de la banlieue du Turfu*

CURATEURS

Makan Fofana
Hypercube

Sandra Coulibaly Leroy
Organisation internationale de la Francophonie (OIF)

L'atelier se divise en trois étapes. La première vise à sonder et collecter les imaginaires des participants pour créer un aperçu de l'inconscient collectif sur les banlieues (collecte et impression de visuels sur l'Internet). La seconde étape est une phase d'inspiration qui met au défi la première étape en la confrontant à notre collection d'histoires, d'images et de vocabulaires hors-cadres. La troisième étape tire les fils des deux étapes précédentes pour ouvrir de nouvelles "lignes de fuites" (Deleuze), de nouvelles perspectives (rédaction de récits, collecte et impression d'illustrations). L'atelier se termine par un débat collectif puis une conclusion par l'animateur.

**Turfu est le verlan pour 'futur'.*

2 heures

RdC, Hall Ségur
11h30–13h30

Imaginez les courses sur la lune: des histoires qui explorent la façon dont nous partageons l'espace à l'horizon 2030 et au-delà

CURATEURS

Claire Nelson
The Futures Forum

Tom Wambeke
International Training Centre of the ILO

L'objectif de ce laboratoire est d'explorer comment les approches narratives sur l'avenir et l'engagement de l'auditoire pourraient être utilisés pour amener des conversations stimulantes sur des enjeux mondiaux complexes et identifier ainsi des avenirs qui pourraient éclairer la conception de politiques. Il explorera comment les gouvernements peuvent utiliser des approches non traditionnelles comme la narration d'histoires sur l'avenir et les jeux d'improvisation pour développer la Littératie des futurs, en particulier sur des questions (stratégies, politiques et programmes) qui exigent un accord mondial. Cette séance permettra une meilleure compréhension de la façon dont la narration participative peut être utilisée dans des contextes différents.

2 heures

RdC, Hall Ségur
11h30–13:30

Vision 2040: Quelle gouvernance mondiale pour un monde multipolaire fondé sur Internet? Un exercice de co-création

CURATRICE

Marie-Hélène Caillol
IFAEE | Institut franco-allemand d'études européennes

Les tensions géopolitiques multipolaires, les urgences environnementales et les troubles sociaux dans le monde entier sont les problèmes mondiaux communs les plus évidents qui exigent une rénovation de la gouvernance mondiale. Des outils technologiques existent aujourd'hui pour connecter le monde institutionnel sur une base décentralisée. La planète financière et monétaire est sur le point de commencer à montrer la voie à suivre avec ses discussions sur une monnaie internationale basée sur la *blockchain* et soutenue par les monnaies numériques des banques centrales. Les consommateurs mondiaux sont des citoyens du monde appelés à contribuer à la réflexion sur la gouvernance de demain au service d'un monde fonctionnel, pacifique et démocratique. LEAP/INSEEC propose un exercice co-créatif trans-générationnel sur ce thème.

2 heures

RdC, Salle IV
14h30–16h30

Écouter des histoires

CURATRICES

Sarah Dillon
University of Cambridge

Claire Craig
Queen's College,
University of Oxford

Cette session réunira les participants dans une activité collective d'écoute du récit. Les activités de Littératie des futurs génèrent souvent des idées, projections pour l'avenir, révélant ainsi des hypothèses d'anticipation, par le biais de la narration collective (ou d'autres formes d'imaginaire collectif). Cette session démontre la valeur de l'écoute collective, c'est-à-dire l'activité d'écouter et d'analyser une histoire préexistante. Les participants vivront l'écoute d'une histoire comme une activité d'intelligence collective et de création de connaissances qui, lorsqu'elle s'accompagne d'une narration spéculative, développe la Littératie des futurs des participants. Cette session d'écoute sera structurée en deux parties : la première sera une écoute collective d'une présentation orale de la nouvelle d'Ursula Le Guin, "The Ones Who Walk Away Away From Omelas"; la seconde partie impliquera une discussion et une analyse de l'histoire en groupe par des experts qui renforceront la réflexion anticipatrice sur les questions soulevées par l'histoire concernant les formes de gouvernance, la moralité des modèles économiques, les justifications de l'utilitarisme et la (in)capacité imaginative à envisager des alternatives au statu quo.

2 heures

RdC, Salle V
10h30–12h30

Imaginer l’intelligence artificielle avec la narration collaborative

CURATRICE

Olivia Belton
University of Cambridge

Au cours de cette séance, nous jouerons à un jeu de narration en collaboration, conçu pour permettre aux gens d’imaginer de façon créative les technologies du futur. Le sujet est particulièrement centré autour des possibilités d'implémentations de l'intelligence artificielle dans un futur proche. Nous demanderons aux participants de former des groupes de 4-5 personnes et de créer un prototype de science-fiction d’une future application de l’IA. Ils seront suscités par plusieurs secteurs industriels et gouvernementaux différents où une nouvelle technologie pourrait avoir un impact significatif : par exemple, les secteurs de la santé, des transports ou de la création. Les participants seront ensuite invités à jouer à un jeu basé sur leur prototype. Cet exercice est une version simplifiée du jeu de narration en collaborative Microscope. Ensemble, 4-5 joueurs décident de la façon dont ils veulent que leur histoire commence et se termine et écrivent une brève description de ces événements sur des fiches. Ensuite, chacun à tour de rôle, contribue avec un événement à ce récit. Ils peuvent ajouter des événements de façon non linéaire, et l’accent mis peut être aussi grand ou petit qu’ils le souhaitent. Après avoir joué 2-3 tours, les participants partageront leur histoire avec l’ensemble du groupe.

2 heures

RdC, Salle V
14h30–16h30

Transformer la gouvernance: Anticipation

CURATEURS

Tanja Hichert
Université de Stellenbosch,
Hichert & Associates

Lydia Garrido Luzardo
Institut Sud-américain d'Études sur la Résilience et la Durabilité (SARAS),
Chaire UNESCO en Littératie des futurs pour la résilience et la durabilité

Roberto Poli
Université de Trente,
Chaire UNESCO en systèmes d'anticipation

Les participants réfléchiront et expérimenteront différentes utilisations de l'avenir en rapport avec: (i) la prise de décisions; (ii) l'ouverture d'opportunités dans les processus actuels et transformateurs; et (iii) le renforcement de la Littératie des futurs. Ils exploreront et partageront leurs points de vue sur l'avenir de la gouvernance et la gouvernance anticipatoire. Un processus collectif de création de connaissances permet aux participants d'explorer différents contextes, méthodes et raisons d'utiliser l'avenir. Les participants élaboreront de nouveaux avenirs imaginaires, utiliseront les "germes" de la gouvernance anticipée, qui sont des "poches de l'avenir qui existent déjà dans le présent", changeront les hypothèses d'anticipation et découvriront de nouvelles logiques et alternatives "ici et maintenant" pour le choix collectif, la prise de décision et le processus transformateur.

3 heures

Niveau 4, Salle 4.021
10h30–13h30

L’avenir de l’éducation finlandaise

CURATEURS

Laura Pouru
Université de Turku

Markku Wilenius
Université de Turku,
Chaire UNESCO en
Société d'apprentissage
et les futurs de l'éducation

La session présentera l’approche finlandaise de l’intégration de la Littératie des futurs dans l’enseignement secondaire supérieur et facilitera la discussion sur les moyens et les approches pour renforcer le rôle de Littératie des futurs dans l’éducation au niveau mondial. La session est organisée par la Chaire UNESCO en Société d'apprentissage et les futurs de l'éducation au Centre de recherche finlandais sur le Futur à l’Université de Turku.

2 heures

Niveau -1, Salle VII
14h30–16h30

Créer de la valeur durable dans le monde des affaires et de la finance

CURATEURS

Martin Calnan
École des Ponts
Business School

Martin A. Ciesielski
the school of nothing

Ce laboratoire a pour but d'explorer comment la Littératie des futurs peut contribuer à créer une valeur durable et à long terme pour les entreprises avec l'aide d'acteurs du secteur financier. Partant du constat que la compréhension et l'évaluation actuelles de la valeur, largement limitées par nos hypothèses d'anticipation actuelles, ne suffiront pas à relever les défis mondiaux auxquels nous sommes confrontés, en tant qu'individus, entreprises et société, nous espérons pouvoir aborder certaines des questions suivantes: Dans une société fondée sur la connaissance et l'usage, comment la définition de la propriété évoluera-t-elle ? Et comment le comptabilisons-nous ? Dans une société fondée sur l'expérience, qu'est-ce qui constitue le capital ? Comment évaluer des actifs tels que la confiance, le bien-être, l'impact social et environnemental, qui sont non seulement intangibles mais aussi hétéroclites ? Comment pouvons-nous utiliser des attentes monétaires hautement fictives pour rediriger notre attention vers les frontières et les réalités de la planète ? Comment les valoriser/évaluer ? Comment la définition de la monnaie évoluera-t-elle à l'avenir ? Et comment notre système monétaire influe-t-il sur les problèmes environnementaux critiques auxquels nous sommes confrontés et comment y réagissons-nous ?

3 heures

RdC, Salle IV
10h30–13h30

Quel(s) futur(s) du travail? Étude de cas pour identifier la pluralité des approches en prospective et leurs impacts sur la construction du futur

2050 – Futur(s) du travail en Europe: une étude de cas

CURATEURS

François de Jouvenel
Futuribles International

Cécile de Saunay
Futuribles International

Daniel Kaplan
Réseau Université
de la Pluralité

Marie Ségur
Futuribles International

L'avenir des formes de travail au cours des trente prochaines années à l'échelle européenne apparaît comme une étude de cas pertinente pour une telle enquête, car il s'agit d'une question politique, économique, technique et sociologique qui, par conséquent, est à la source de multiples discours. C'est aussi un sujet en vogue, offrant ainsi une grande variété d'exemples d'œuvres et de thèses tournées vers l'avenir: du royaume des robots au renouveau de l'artisanat traditionnel jusqu'à «l'über-uberisation»… Quels sont les phénomènes considérés comme ayant le plus d'impact sur l'avenir du travail et pourquoi? Pourquoi certaines tendances, comme la place de l'automatisation, sont-elles plus controversées que d'autres? Qui parle de l'avenir du travail, avec quels outils et pourquoi? Voici quelques-unes des questions que l'atelier cherchera à résoudre. Cette réflexion permettra aux participants de prendre du recul et d'analyser les méthodologies et les discours de prospective en tant qu'artefacts socioculturels.

3 heures

RdC, Salle IV
10h30–13h30

La poésie comme méthode pour la Littératie des futurs: Versets du Long-termisme

CURATEURS

Nick Balcom Raleigh
Finland Futures Research Centre

Amos Taylor
Finland Futures Research Centre

Essi Silvonen
Bastu, Finland Futures Research Centre

Anna Sacio-Szymańska
Łukasiewicz Research Network – Institute for Sustainable Technologies

Noora Vähäkari
Finland Futures Research Centre

Solveig Zophoniasdottir
Climate-KIC

Dans notre monde en constante évolution, nous pouvons nous demander demander s'il est nécessaire (ou même utile) d'introduire la poésie en réponse aux défis auxquels nous sommes confrontés. Nous soutenons que oui. Nous reconnaissons les limites des disciplines scientifiques face à la complexité de la problématique globale - et en particulier les limites de l'esprit humain, ou du langage, dans la compréhension et l'intégration de la complexité. L'atelier, organisé par l'initiative FLxDeep financée par l'EIT Climate KIC, servira de démonstration d'un moyen novateur basé sur la poésie pour stimuler la réflexion dans un laboratoire de Littératie des futurs. Après une brève discussion sur la façon dont la prise en compte des impacts à long terme - lorsqu'on agit dans le présent - pourrait orienter davantage de ressources vers l'action climatique, les participants écriront des poèmes, partageront leur travail et discuteront des réflexions qu'ils ont produites. En appliquant la poésie comme méthode participative, la conversation se situera dans les expériences vécues et l'élaboration du sens de chacun des auteurs, ce qui permettra une conversation égale entre les organisateurs de l'atelier (chercheurs), les experts en la matière et les non-experts. L'intention est de découvrir de nouvelles possibilités d'intégrer le long terme en tant que thème et la poésie en tant que méthode dans les processus qui soutiennent la Littératie des futurs personnelle et collective.

2 heures

Niveau -1, Salle VIII Bis
14h30–16h30

Jouer avec les outils du théâtre pour favoriser la Littératie des futurs

CURATEURS

Pedro de Senna
Middlesex University London

Irianna Lianaki-Dedouli
University of Turku

Epaminondas Christophilopoulos
FORTH, Chaire UNESCO en Futures Research

Les outils de l'arsenal du Théâtre des opprimés, tels que le Théâtre forum et le Théâtre image, seront utilisés pour aider les participants à développer leur Littératie des futurs. Grâce aux techniques du théâtre-image, les hypothèses d'anticipation seront non seulement révélées, mais aussi incarnées et rendues "réelles"; les techniques du théâtre forum seront utilisées pour remettre en question et reformuler les hypothèses d'anticipation révélées dans la première phase; et les approches *Rainbow of Desire* seront utilisées comme un moyen de favoriser la réflexion. L'objectif de la session est: [a] d'aider les participants à combler le "fossé expérientiel" entre les notions abstraites sur les futurs possibles et l'expérience quotidienne (Candy, 2010), [b] d'encourager les modes de perception et d'expression somatiques en dénaturalisant les comportements somatiques quotidiens et en libérant la créativité pour permettre l'émergence de façons différentes et non logocentriques de concevoir et réfléchir. Ce dernier point est nécessaire afin: [c] d'animer des ateliers/laboratoires de Littératie des futurs avec des groupes multiculturels, qui ne partagent pas nécessairement une langue parlée, et [d] de s'amuser!

3 heures

Niveau -1, The Mall
10h30–13h30

Nouvelles techniques de divination pour générer des avenirs alternatifs

CURATEURS

Jonathon Keats
Artiste et Philosophe Expérimental

Stuart Candy
Carnegie Mellon School of Design

L'une des plus grandes manies humaines est notre capacité à trouver des explications pour à peu près tout, d'imaginer que les phénomènes aléatoires ont un sens. Ce trait de caractère, connu techniquement sous le nom d'apophénie, pourrait-il aussi être l'un de nos plus grands dons ? Dans cet atelier expérimental - prototypé spécialement pour l'occasion par l'artiste conceptuel Jonathon Keats et le futuriste expérimenté Stuart Candy - les participants sont invités à revisiter les anciens modes de divination et à en imaginer de nouveaux. En jouant simultanément avec et contre la tradition, notre but ne sera pas la convergence et la prédiction, mais de générer de nouvelles et diverses possibilités d'action en explorant et en exploitant collectivement certains de nos caprices psychologiques les plus puissants.

2 heures

Niveau -1, Salle VIII Bis
10h30–12h30

La prévoyance narrative: Le pouvoir transformatif de l'histoire

CURATEURS

Anita Sykes-Kelleher
Centre for Australian Foresight

Anisah Abdullah
Strathclyde Business School

Kewulay Kamara
Badenya

Pupul Bisht
Ontario College of Art & Design

Ce laboratoire explorera des exemples de la façon dont nous utilisons l'avenir dans notre travail dans différents pays. Les participants de ce laboratoire cocréeront des histoires d'avenir en tenant compte de l'influence de la musique, des mythes et des différentes perceptions du temps. Travaillant avec la poésie, le théâtre et la musique, les participants cocréeront de multiples formes d'expression. Des jeux et des performances démontreront comment combiner l'intelligence collective et l'anticipation de manière à montrer comment les gouvernements peuvent faire participer les citoyens à la cocréation de la perception et de l'action.

3 heures

RdC, Salle IV
10h30–13h30

Vivre ou survivre dans les mégalopoles de demain: Quelles éducations pour quelles communautés? Quelles communautés pour quelles éducations?

CURATEUR

Yannick Kemayou
Université Paris-Sorbonne,
Kabakoo – The House
of Wondering

D'ici la fin du siècle, cinq des dix villes les plus peuplées du monde seront en Afrique. Le défi de l'urbanisation est moins de savoir comment l'arrêter que de trouver des alternatives résilientes et durables. Tel est le défi pour l'Afrique et ses habitants : imaginer, inspirer et réaliser une urbanisation humaine et respectueuse du milieu, imaginer de nouveaux types de villes et de communautés. Cependant, comme l'a proposé le Shakespearien Sicinius : « Qu'est-ce que la ville sinon son peuple ? ». La ville est son peuple. Et que sont les personnes, sinon leur savoir-être et leur savoir-faire, leurs connaissances technologiques et au sens large, leurs idées dominantes ? La rupture historique de l'accumulation et de la transmission du savoir dans les sociétés africaines, qui se poursuit encore, est donc une dimension cruciale pour explorer les villes et communautés africaines de demain. Le laboratoire discutera des idées et de la rhétorique qui influencent notre vision de l'avenir de la production et de la transmission du savoir en Afrique et au-delà. Comment les récits actuels sur l'apprentissage et l'éducation reflètent-ils la façon dont nous concevons nos villes et nos collectivités ? Pouvons-nous repenser notre conception du progrès en concevant de nouvelles structures et expériences d'apprentissage ?

2 heures

Niveau -1, Salle A Droite
10h30–12h30

Les emplois du futur

CURATRICE

Leah Zaidi
Accelerated by Design

Cet atelier explorera les emplois potentiels de l'avenir dérivés de scénarios spéculatifs. Les participants travailleront en groupes pour déconstruire des mondes fictifs grotesques (comme *The Handmaid's Tale* et *Avengers Endgame*) qui les inciteront à penser au-delà des normes. Après avoir approfondi leurs scénarios, les participants utiliseront leurs connaissances pour concevoir de nouveaux emplois qui pourraient voir le jour à l'avenir. Le résultat comprendra de nouveaux artefacts "Annonces d'emploi de l'avenir". L'intention de cette séance est de mettre les participants au défi de repenser les futurs projetés, en extrapolant à partir des tendances existantes et des tendances cloisonnées, et en s'appuyant sur leurs hypothèses d'anticipation pour déterminer ce que l'avenir peut apporter. Il démontrera l'intérêt d'explorer des scénarios qui semblent absurdes à première vue, mais qui se révèlent comme des avenirs plausibles une fois que nous les relions à la recherche et aux données probantes. Les participants exploreront la Littératie des futurs à travers la narration, la pensée systémique et la conception spéculative. La séance se terminera par une discussion qui encouragera les participants à réfléchir à leur nouvelle compréhension de l'avenir et à la façon dont leurs hypothèses ont été modifiées au cours du processus.

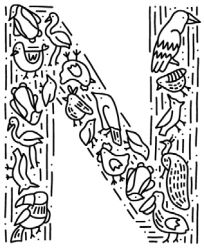
2 heures

Niveau -1, Salle A Gauche
14h30–16h30

L’utopie commence chez soi! L’avenir personnel au cœur de la création et du suivi de nouveaux récits

CURATRICE

Aileen Moeck
Die Zukunftsbauer



os sociétés ont plus que jamais besoin d’utopies et de visions engageantes. Par conséquent, le pouvoir créatif de chaque individu est crucial. Cela signifie que nous n’adoptons pas seulement une attitude positive à l’égard du changement, de la complexité et de l’apprentissage tout au long de la vie, mais nous sommes également conscients de notre propre auto-efficacité. Chaque être humain doit se considérer comme un créateur ou un entrepreneur à part entière pour sa propre vie et pour l’avenir commun. Nous avons donc développé une approche qui commence à un niveau personnel pour inspirer les gens à devenir plus ’lettrés des futurs’ dans la vie quotidienne. Être plus lettré des futurs, c’est être ouvert et curieux de ce qui est nouveau, mais c’est aussi avoir la capacité et la conscience de penser systématiquement, de manière critique et visionnaire. Nous travaillons avec Design Fiction, Integral Futures et le concept UNESCO d’Éducation pour le Développement Durable pour favoriser la Littératie des futurs sur un plan personnel et pratique. Le but ultime du programme « L’utopie commence chez soi » est d’inspirer les gens à définir leur propre mission future et à utiliser leur profession, notre outil de façonnage de l’avenir le plus efficace, pour donner vie aux visions.

2 heures

Niveau 5, Salle 5.002
10h30–12h30

L'énergie ou les énergies demain: comment la penser?

CURATRICE

Anne-Cécile Violin
Tommorow begins now!

L'énergie ou les énergies de demain: comment devraient-elles être conçues? Quels sont les imaginaires et symboles de notre humanité qui se cachent derrière la notion de transition énergétique? Quels sont nos freins pour changer de cadre mental et trouver (peut-être) de nouvelles sources d'énergie?

2 heures

Niveau 5, Salle 5.002
14h30–16h30

Faire l’avenir: l’utilisation de la prospective dans les activités de planification urbaine et régionale

CURATEURS

Bruce Tonn
Three³, Inc.

Mariam Al Mansouri
University of Strathclyde, Department of Strategy & Organization

Nous tous faisons des projets à long terme, certains personnels, d'autres professionels. Ces plans ne sont pas toujours assez résilients pour résister aux chocs, ni assez souples pour exploiter les nouvelles possibilités stratégiques. En tant que citoyens, nous sommes frustrés par les plans et les politiques de nos villes ou de nos gouvernements lorsque ceux-ci semblent incapables de répondre aux défis émergents ou imprévus. La session explorera les façons dont les villes et les gouvernements peuvent mieux anticiper les changements et les chocs futurs et réagir à cela d’une manière agile. Les défis auxquels sont confrontées certaines villes et régions des États-Unis seront utilisés pour définir le contexte. Une initiative du gouvernement d'Abu Dhabi servira de référence. Dans le cadre d'un processus participatif, la séance s'appuiera sur la sagesse collective des participants quant aux mesures novatrices particulières que nos villes et nos gouvernements pourraient adopter pour suivre activement les tendances et les nouveaux enjeux. Après un bref exposé du problème et une présentation pour le contextualiser, la session explorera l'utilisation de l'avenir aux niveaux municipal et sous-national et comment cela pourrait conduire à une plus grande adaptabilité et agilité dans le fonctionnement quotidien du gouvernement.

3 heures

Niveau 4, Salle 4.002
10h30–13h30

Imaginer le rôle du genre dans les sociétés futures

CURATEURS

Paul Beenen
Hanze University,
Chaire UNESCO en
Littératie des futurs

Loes Damhof
Hanze University

Anet Doornbos
Hanze University

Jitske Gulmans
Hanze University

Elles Kazemier
Hanze University

Ce laboratoire a été conçu pour donner aux participants une expérience pratique de l'utilisation du futur en imaginant le rôle du genre dans le futur. Les participants vont acquérir une compréhension de la Littératie des futurs en tant que capacité, ils feront l'expérience d'un laboratoire complet de Littératie des futurs et repartiront avec de nouvelles perspectives sur les questions de genre applicables dans leur vie et dans leur travail.

6 heures

RdC, Salle III
10h30–16h30

L’avenir de l’apprentissage, l’avenir de l’université

CURATRICE

Maree Conway
Thinking Futures

Nous explorerons certains avenirs possibles pour l’université qui existent aujourd’hui, puis nous les fusionnerons pour trouver de nouveaux avenirs, qui ne sont pas encore imaginés, pas encore visibles, mais juste sous la surface de notre réalité et de notre pensée. Nous allons créer des nouveaux récits, des nouvelles images, des nouvelles histoires sur l’université dont l’avenir aura besoin. Les gouvernements et les universités sont intrinsèquement liés, mais la relation est tendue. Les gouvernements prennent des décisions fondées sur l’économie, les marchés et la survie, tandis que les universités essaient d’équilibrer les valeurs historiques autour des rôles sociaux et publics avec les impératifs actuels. L’université dont l’avenir a besoin se perd dans la lutte du présent. Cette session vise à démontrer comment de nouveaux espaces de dialogue créatif et collaboratif - et le développement de la Littératie des futurs dans les deux institutions - peuvent émerger lorsque les contraintes du présent sont écartées pour laisser émerger des nouvelles approches, réflexions et idées.

2 heures

Niveau -1, The Mall
14h30–16h30

Avenir économique: Comment démocratiser l'économie de l'innovation?

CURATEUR

Isaac Stanley
NESTA

Partout dans le monde, les décideurs des gouvernements, de la société civile et du monde des affaires considèrent l'innovation comme un moyen de s'adapter à un monde en mutation. Pourtant, aujourd'hui, l'économie de l'innovation est fortement concentrée sur un petit nombre d'entreprises, de lieux et de personnes. Dans les pays du Sud, les entreprises innovantes se trouvent principalement dans les quartiers riches de villes comme São Paulo et Nairobi, et sont largement déconnectées du reste de l'économie. La population en général ne vit l'économie de l'innovation qu'en tant que consommateurs ou en tant que sources d'extraction de valeur par le biais de données personnelles. Ce confinement de l'économie de l'innovation, comme l'a affirmé le philosophe Roberto Mangabeira Unger, est un moteur majeur des inégalités, de la stagnation de la productivité et du désenchantement politique de notre époque. Dans ce laboratoire, les participants seront d'abord initiés à quelques concepts clés tirés des récents travaux de Nesta et Roberto Unger sur l'avenir de l'économie de l'innovation. Par le biais d'un jeu de rôle interactif, ils exploreront ensuite de nouvelles pistes de réflexion et pratiques qui pourraient conduire à la démocratisation de la politique d'innovation dans la nouvelle économie de la connaissance. Ce faisant, ils exploreront les conditions d'une sorte de double décolonisation: d'une part, libérer le développement des pays à faible revenu d'une domination intellectuelle excessive par les préoccupations et priorités des donateurs occidentaux ; d'autre part, chercher à libérer les possibilités de demain de la domination des priorités d'aujourd'hui.

2 heures

RdC, Salle IV
14h30–16h30

Les Récits du Futur pour une nouvelle conception de la Propriété

CURATEURS

Duncan Cass-Beggs
OCDE

Julia Staudt
OCDE

La *Strategic Foresight Unit* de l'OCDE sera l'hôte d'un laboratoire interactif qui explorera comment les récits sur l'avenir peuvent créer un sentiment d'appropriation. La session explorera de manière nouvelle les concepts d'agentivité politique et de la légitimité. Dans le cadre d'un processus guidé, les participants créeront collectivement de courtes histoires de l'avenir et exploreront comment elles trouvent un écho chez les autres. Ils discuteront de la façon dont les récits sur l'avenir peuvent susciter un sentiment d'appartenance chez leurs utilisateurs/producteurs et, en fin de compte, mener à la prise de mesures pertinentes sur le plan des politiques.

3 heures

Niveau -1, Salle VII
10h30–13h30

SabLab

Organisé par les étudiants du Mastère Spécialisé Création et Technologie Contemporaine (CTC) de l'ENSCi

Bettina Comte, Claire Kail, Djeff, Fabrice Peyrolles, Geneviève Favre Petroff, Léone-Alix Mazaud, Théa Brion

L'atelier se présente à la fois comme un tour d'horizon et une plateforme d'interactions autour de cette matière précieuse de demain: LE SABLE. Sous la forme d'une collection d'expériences protéiformes et émergentes, l'atelier invite, via ses entrées multiples, à envisager, ressentir, comprendre, prendre parti, manipuler, (...) les problématiques sociétales liées à notre rapport à la ressource sable.

Entrez dans le bac à sable où chaque expérience est une invitation à tirer les fils de question/réponses, pistes de solutions et participe à stimuler une exploration collective du futur du sable:

- Participez au concours de la plus haute Burq Khalifa!
- Expérimentez un moment "Low Tech Beauty" avec un miroir bien-être ensablé
- Des habitats de loisir inspirés par la biomimétique
- Réagissez au projet de la startup Stardust d'exploiter les déchets issus du minage d'astéroïdes.

2 heures

RdC, Hall Ségur
14h30–16h30

Équipe des curateurs de ‘Voyage touristique dans le temps’

Pupul Bisht, Rue Chaladauskaite, Kate Gaffigan, Jonathon Keats, Maya Van Leemput, Michele Mastroeni, Riel Miller, Liin Nur, Matjaz Vidmar, Jennifer Williams, Leah Zaidi

Nos sincères remerciements à…

Hannah Louise Bellicha, Jonathan Ben-Shaul, Michel Joël Diament, Laurent Dominati, Julie Guiche, Jean-Marie Lentali, Benoit Lorent, Olivier Pierre Marty, Léone-Alix Mazaud, META, Geneviève Peyrègne, Jean-Francois Roversi, Sheina Szlamka, Frederic Taieb, and the whole Infusion collective.

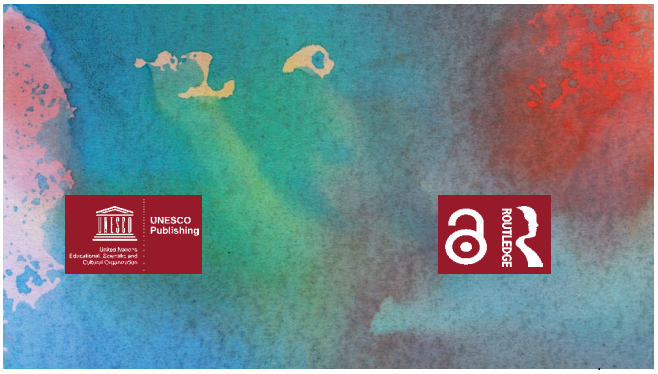
Design & Illustration: Bedow

Contactez l'équipe de
Littératie des Futurs à l'adresse
suivante : futures@unesco.org

UNESCO
7, place de Fontenoy,
75352 PARIS 07 SP, France

TRANSFORMING THE FUTURE

ANTICIPATION IN THE 21ST CENTURY



Riel Miller (ed)., London: Routledge, “Transforming the Future: Anticipation in the 21st century”

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000264644

Dejà disponible en arabe (2019) et bientôt en français (2020) et espagnol!