

# **13º Congresso da AIL**

**segunda-feira, 26 de julho de 2021 - sexta-feira, 30 de julho de 2021**

## **Programa**

# Índice

Monday 26 July 2021 .....	1
Sessão de abertura .....	1
Pausa .....	1
Sala virtual 03 .....	1
Sala virtual 04 .....	1
Sala virtual 01 .....	1
Sala virtual 02 .....	2
Sala virtual 00 .....	2
Sala virtual 04 .....	2
Sala virtual 01 .....	2
Sala virtual 00 .....	3
Sala virtual 02 .....	3
Sala virtual 03 .....	3
Abertura Assembleia Geral .....	3
Tuesday 27 July 2021 .....	4
Sala virtual 04 .....	4
Sala virtual 00 .....	4
Sala virtual 01 .....	4
Sala virtual 02 .....	4
Sala virtual 03 .....	5
Sala virtual 03 .....	5
Sala virtual 02 .....	5
Sala virtual 00 .....	5
Sala virtual 01 .....	6
Sala virtual 04 .....	6
Sala virtual 03 .....	6
Sala virtual 00 .....	6
Sala virtual 01 .....	7
Sala virtual 02 .....	7
Sala virtual 04 .....	7
Pausa .....	7
Brasil - Homenagem a Murilo Mendes e Sérgio Buarque de Holanda .....	7
Início Processo eleitoral .....	7

Wednesday 28 July 2021 .....	8
Sala virtual 03 .....	8
Sala virtual 01 .....	8
Sala virtual 00 .....	8
Sala virtual 04 .....	8
Sala virtual 02 .....	9
Sala virtual 01 .....	9
Sala virtual 02 .....	9
Sala virtual 03 .....	9
Sala virtual 04 .....	10
Sala virtual 00 .....	10
Sala virtual 03 .....	10
Sala virtual 01 .....	10
Sala virtual 02 .....	11
Sala virtual 04 .....	11
Pausa .....	11
Angola - Homenagem a Agostinho Neto .....	11
Moçambique - Homenagem a Bertina Lopes .....	11
Atividade AIL - Revista Veredas e Plataforma9 .....	11
Pausa .....	11
Sala virtual 02 .....	11
Sala virtual 01 .....	12
Sala virtual 00 .....	12
Sala virtual 03 .....	12
Thursday 29 July 2021 .....	13
Sala virtual 04 .....	13
Sala virtual 01 .....	13
Sala virtual 00 .....	13
Sala virtual 02 .....	13
Sala virtual 03 .....	14
Abertura das votações .....	14
Sala virtual 04 .....	14
Sala virtual 00 .....	14
Sala virtual 01 .....	14
Sala virtual 02 .....	15
Sala virtual 03 .....	15
Roma -Homenagem aos Estudos Portugueses e Brasileiros da Universidade La Sapienza .....	15
Pausa .....	15
Sala virtual 00 .....	15

Sala virtual 03 .....	15
Sala virtual 02 .....	16
Sala virtual 01 .....	16
Sala virtual 04 .....	16
Sala virtual 00 .....	16
Sala virtual 02 .....	17
Sala virtual 03 .....	17
Sala virtual 01 .....	17
Sala virtual 04 .....	18
Friday 30 July 2021 .....	19
Sala virtual 00 .....	19
Sala virtual 01 .....	19
Sala virtual 02 .....	19
Sala virtual 03 .....	19
Sala virtual 01 .....	20
Sala virtual 02 .....	20
Sala virtual 03 .....	20
Sala virtual 01 .....	20
Sala virtual 02 .....	21
Sala virtual 03 .....	21
Sala virtual 00 .....	21
Portugal - Homenagem a Eduardo Lourenço .....	21
Fim da Assembleia Geral / Proclamação Nova Direção .....	21

# Monday 26 July 2021

## Sessão de abertura: Sessão de abertura do Congresso e Conferência Plenária (13:30-15:30)

time	[id] title	presenter
13:30	Sessão de abertura do congresso	
14:30	Conferência plenária: Lília Schwarcz e Heloísa Starling	

## Pausa (15:30-16:00)

## Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)

**Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
16:00	[69] Chamas reveladoras: O fogo de Santelmo e outros fenômenos naturais na literatura portuguesa de viagens	JONES, Jordan
16:15	[175] O olhar multifacetado de Gaspar Frutuoso e a geografia físico-humana açoriana em *Saudades da Terra*	ENNIS, Kevin
16:30	[512] Os pastores e a República das Letras: Francisco Rodrigues Lobo e as (re)configurações do cânone bucólico nos séculos XVII e XVIII	SILVA PEREIRA, Paulo

## Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)

**Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
16:00	[247] A literatura angolana entre histórias verdadeiras e inverossímeis, um estudo acerca da obra de José Eduardo Agualusa	DA SILVA, Renata Flavia
16:15	[250] O passado-presente na obra de Pepetela: fragmento, adaptação e uso de fontes documentais na leitura a contrapelo da nação angolana	GUIMARÃES FRANCO, Roberta
16:30	[248] O campo de concentração como paradigma biopolítico em Os Transparentes, de Ondjaki	LAKS, Daniel Marinho

## Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)

**Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
16:00	[57] Do panopticon ao anopticon: a revolução da família poligâmica em Paulina Chiziane	DE MATTIA, Marie Claire
16:15	[396] Migração, identidade, trauma no Moçambique pós-independência: em torno da "memória estarecida" dos Madgermanes	MILANI, Ada

16:30	[64] Eros in guerra ou do vocabulário erótico nas primeiras poesias de intervenção de José Craveirinha	PINA, Maria da Graça Gomes de
-------	--	-------------------------------

### **Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
16:00	[478] Uma visão poética da natureza em Cecília Meireles	ALMEIDA , Bruna
16:15	[553] Entre locus e memória - espaço simbólico e ressignificação do Si-Mesmo em Menino do mato de Manoel de Barros	DEGLI ATTI, Francesca
16:30	[540] Haroldo de Campos no campo minado telqueliano: uma história dos anos 1960 em diante	CARNEIRO, Vinicius

### **Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)**

***Sessões de trabalhos a decorrer na sala A***

time	[id] title	presenter
16:00	[526] O ensino eficaz do Português como Língua Estrangeira na educação infantil: estratégias comunicativas, mediadores icônicos e realia.	ROSSI, Maria Antonietta
16:15	[527] A aquisição do Aspeto verbal do português LE por aprendentes italianos: reflexões sobre a formação da interlíngua	DE PAIVA LIMAO, Paula
16:30	[525] Imigração brasileira: direitos linguísticos e língua de herança	CHULATA, Katia de Abreu

### **Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (17:00-18:00)**

***Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
17:00	[502] A página sete: imagem e texto no Artes e Letras (1955)	SILVA, Elizabeth
17:15	[549] “por isso escrevo rescrevo cravo no vazio os grifos desse texto... e volto e revolto pois na volta recomeço”. Considerações sobre as formas do Barroco em Haroldo de Campos	FONTES, Maria Aparecida
17:30	[418] Trânsitos Inter- e Pluri-Culturais nas Revistas Modernistas Portuguesas e Brasileiras	SILVA, Patrícia

### **Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (17:00-18:00)**

***Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
17:00	[219] “Engolir o Atlântico”? Fronteiras imaginadas em três literaturas de língua portuguesa do início do século XXI	FRANCISCO, Denis Leandro

17:15	[390] Sombras do império: mestiçagem e negritude no Atlântico lusófono pré-independência	MARTINHO FERREIRA, Patrícia
17:30	[445] A violência na literatura gauchesca – uma variável problemática dentro do gênero	ÖZCAN, Deniz

#### **Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (17:00-18:00)**

#### **Sessões de trabalhos a decorrer na sala A**

time	[id] title	presenter
17:00	[412] A excentricidade da personagem trabalhadora: o caso Molero	TOCCO, Valeria
17:15	[408] O espaço de Sem Medo no sistema-personagem de Mayombe.	MORABITO, Sofia
17:30	[407] O direito ao grito: a rebelião de Macabéa na hora da morte	CIANCIO, Serena

#### **Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (17:00-18:00)**

#### **Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
17:00	[516] Por um pensamento Afropolitano: poesia e filosofia em Edimilson de Almeida Pereira	MINGOTE FERREIRA DE AZARA, Michel
17:15	[339] Tia Nastácia: o protagonismo silenciado	BORGES, Telma
17:30	[415] Tópicos em Educação Antirracista: um projeto educacional na rede de ensino federal brasileira	ARAUJO, Giselle Maria

#### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (17:00-18:00)**

#### **Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
17:00	[409] Lúcia Jorge e as literaturas hispano-americanas: apontamentos a partir de discursos públicos	ARAÚJO BRANCO, Isabel
17:15	[71] Aspetos Temáticos e Formais em Estuário, de Lúcia Jorge	PETROV, Petar
17:30	[393] Reflexões sobre o processo da escrita: Lúcia Jorge, José Luís Peixoto e João Tordo	FRATICELLI, Barbara

#### **Abertura Assembleia Geral (18:00-19:00)**

## Tuesday 27 July 2021

### Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)

**Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
14:00	[458] Os rascunhos dramáticos inéditos de Xohán Casal: pensamento, estética e desígnios	BISCAINHO-FERNANDES, Carlos-Caetano
14:15	[519] Parque Mayer 'Revisteiro': O Cenário da Arte de Fazer Rir entre 1920-1960	DE MORAIS GAMA, Catarina
14:30	[456] A arte portuguesa pelo mundo: Robert C. Smith e o estudo e divulgação da vocação artística lusitana dos séculos XVII e XVIII	FERREIRA, Sílvia

### Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)

**Sessões de trabalhos a decorrer na sala A**

time	[id] title	presenter
14:00	[92] Vozes femininas negras: resistência e luta em "Esse Cabelo" de Djaimilia Pereira de Almeida e "Olhos d'Água" de Conceição Evaristo.	LUPATI, Federica
14:15	[91] História e escrita de Angola: Eugénia Neto e Deolinda Rodrigues.	ALFIERI, Noemi
14:30	[93] Vidas Vividas no Feminino na Escrita de Alexandra Lucas Coelho.	RENDEIRO, Margarida

### Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)

**Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
14:00	[532] Para um arquivo da cidade de Luanda e dos seus habitantes: Uanga-Feitiço de Oscar Ribas.	DE ROSA, Francesca
14:15	[530] 'meu musseque, as mil cores de gentes, mil vozes': O musseque cosmopolita de José Luandino Vieira	NASSEH, Georgia
14:30	[80] Exu mediador. Circuitos transnacionais de comunicação simbólica das religiões afro-brasileiras	CLAMOR, Sara

### Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)

**Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
14:00	[203] Literatura e teatro: autores e atores negros na cena carioca contemporânea	DA COSTA E SILVA COUTINHO, Angela Maria

14:15	[326] Letras Simbólicas e Sibilinas: a obra do Frei Rafael da Purificação nas Minas Gerais	MAGNANI, Maria
14:30	[341] Modulações e dissonâncias no projeto romântico abolicionista de Maria Firmina dos Reis	CALADO, Karina

### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
14:00	[153] Medievalismo e Imagologia: Imagens do eremita na ficção de Aquilino Ribeiro	MACHADO, Ana Maria
14:15	[454] Às margens do Douro: espaço literário e personagens femininas nos romances de Agustina Bessa-Luís	BARINI CAMARGO, Fernanda
14:30	[494] As sombras do grotesco fado: a distorção em Fado de José Régio	RIGONI, Rafael

### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[156] Os livros do arrependimento: "a biblioteca", de Dulce Maria Cardoso	COUTINHO, Anabela
15:15	[469] Uma obsessão (des)harmónica em Os Perseguidores, de Ana Teresa Pereira	COELHO, Leonor
15:30	[394] (Re)Escrita e criação de mundos paralelos na obra de Ana Teresa Pereira	MONIZ, Ana Isabel

### **Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[84] Mário Pedrosa e o Museu das Origens: Para Pensar a Arte Brasileira	ARAÚJO SOARES DE SOUZA, Ana Cecília
15:15	[90] O fantasma de Glauber Rocha no delírio de "Bacurau" de Juliano Dornelles e Kleber Mendonça Filho	REKAWEK, Jolanta
15:30	[529] O estranho e o desconcertante em Kleber Mendonça Filho	MIRANDA, Rui

### **Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sessões de trabalhos a decorrer na sala A***

time	[id] title	presenter
15:00	[99] Europa Pós-Imperial	DE MEDEIROS, Paulo

15:15	[101] Fantasmagorias do não retorno: Portugal e a nostalgia colonial	VECCHI, Roberto
15:30	[94] Europa e a imaginação do centro: as heranças ocultas	CALAFATE RIBEIRO, Margarida

#### **Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[482] Reflexos do presente europeu no Shakespeare africano de Kiluanji Kia Henda	GIROTTI, Alice
15:15	[67] A simbiose entre humanos e natureza no filme "Po di Sangui", de Flora Gomes	MIRANDA, Maria Geralda de
15:30	[541] Bertina Lopes: para uma cartografia de uma artista transnacional	COELHO, Maria Luísa

#### **Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[515] "e se fosse connosco? a construção de coligações anti-racistas na música portuguesa contemporânea"	HAYSOM, Peter
15:15	[256] Antifestivais Literários e a Máquina Performativa: o caso FreePorto	FERNANDES, Frederico
15:30	[486] A agitação política dos emigrantes portugueses na Alemanha Ocidental entre 1969 e 1974: O Jornal: "A Batalha"	LAENDER, Svenja

#### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
16:00	[421] A representação de Lisboa nos romances O ano da morte de Ricardo Reis e Requiem, uma alucinação: a cidade como espaço de encontro consigo mesmo	MENEZES, Juliana
16:15	[424] Os cadernos alentejanos de José Saramago: notas sobre o surgimento de um livro "Levantado do Chão"	VECCHIO, Daniel
16:30	[143] Olhares cruzados e Imagologia: imagens e figuras da cultura portuguesa na obra de Antonio Tabucchi	SIMÕES, Maria João

#### **Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)**

***Sessões de trabalhos a decorrer na sala A***

time	[id] title	presenter
------	------------	-----------

16:00	[114] Da literatura, do amor e das sínteses tanatológicas	VILA MAIOR, Dionísio
16:15	[117] “Trágico e humor na peça Doutor Feelgood de Armando Nascimento Rosa”	CABRAL, Maria de Jesus
16:30	[116] “‘Ela anda muito esquecida:’ Cair para dentro de Valério Romão”	GAVIOLI, Nicola

#### **Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)**

***Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
16:00	[169] A literatura de Odete Semedo: das memórias e dos Irans	BISPO, Erica
16:15	[340] Apropriações de figuras canônicas portuguesas por escritores angolanos	WANG, Yuan
16:30	[158] Crítica acadêmica das literaturas africanas de língua portuguesa no Brasil: um estudo de teses produzidas no período de 2013 a 2017, disponibilizadas no Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES	ALVES RODRIGUES, Eni

#### **Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
16:00	[76] O Teatro do Oprimido e Kyogen: um diálogo intercultural na adaptação de textos literários	RODRIGUES FONTES, Erica
16:15	[119] O Teatro popular luso-brasileiro: diálogos interculturais e literários entre Hermilo Borba Filho e Gil Vicente	SANTOS, Rosângela Divina dos
16:30	[477] O voo curto da ficção: o passado como enigma	FOLLAIN DE FIGUEIREDO, Vera Lucia

#### **Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)**

***Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
16:00	[495] O labirinto da saudade é um passeio turístico pela Lisboa moderna.	SOFFRITTI, Agnese
16:15	[360] (Dis)funcionalidade ecológica da cidade	MARAN DE OLIVEIRA, Celso
16:30	[452] My sweet Fayal”:J. Pierpont Morgan nos Açores (1852-1853): o diário da viagem	TORRE, Elisa Gomes da

**Pausa (17:00-17:20)**

**Brasil - Homenagem a Murilo Mendes e Sérgio Buarque de Holanda (17:20-18:20)**

**Início Processo eleitoral (18:20-19:20)**

## Wednesday 28 July 2021

### Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (13:00-14:00)

**Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
13:15	[514] Lisboa Afro-atlântica: literatura e experiência urbana	FAZZINI, Luca
13:30	[417] A condição diaspórica na literatura portuguesa de autoria afrodescendente	TELES DE SÁ ALMEIDA, Liz

### Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (13:00-14:00)

**Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
13:00	[403] Autoria no Moçambique Pós-colonial e na África do Sul Pós-apartheid: os Casos de João Pedro Grabato Dias e de J. M. Coetzee	STENNETT, Thomas
13:15	[361] Clichés Identitários em Mindelo: Estudo antropológico sobre a fotografia em Cabo Verde a partir da Foto Melo (1890-1975)	ROCHA, Liliana Oliveira da
13:30	[372] Missões antropológicas de São Tomé (1954) e Angola (1955): Caminhos para descolonização da fotografia colonial	TRAVASSOS, Lorena

### Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (13:00-14:00)

**Sessões de trabalhos a decorrer na sala A**

time	[id] title	presenter
13:00	[211] Cinemas menores. Aproximação ao trabalho poético e ensaístico de Fernando Guerreiro	SERRA, Pedro
13:15	[210] O silenciamento crítico da Poesia Experimental	SILVESTRE, Osvaldo
13:30	[209] «Não frequento os críticos»: o poeta, os críticos, os poetas-críticos no cânone poético novecentista (década de 60)	RUSSO, Vincenzo

### Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (13:00-14:00)

**Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
13:00	[444] Mestastásio desmetastasiado, ou a transformação de “Artaserse” em “O mais heroico segredo”	GONTIJO ROSA, Carlos
13:15	[317] Representações da mulher nos entremezes dos séculos XVII e XVIII	FREITAS, Filipa
13:30	[480] Motivos da Tradição Ibérica no Género do Entremez: Los Golosos, de Portugal a Mallorca	ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa

**Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (13:00-14:00)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
13:00	[227] A gramática das saudades: a língua e as emoções na definição da identidade nacional portuguesa no século XVI	MUNIZ DE ALBUQUERQUE JR, Durval
13:15	[22] Discurso corânico: possibilidades de novas construções do ethos da mulher brasileira	BROTI, Mônica
13:30	[436] Os Cânticos da Festa da Santa Cruz. Uma recolha realizada no concelho de Reguengos de Monsaraz	MENDONÇA, Lina

**Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
14:00	[505] Variabilidade intraindividual do português uruguaio	STEFFEN, Joachim
14:15	[207] Róticos em Ataque Silábico nas Capitais das Regiões Sul e Centro-Oeste do Brasil: um Estudo com Dados do Atlas Linguístico do Brasil	KAILER, Dircel Aparecida
14:30	[273] (In)stabilidade diacrónica na expressão do plural dos nomes terminados em “-ão”	PEREIRA, Rui

**Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
14:00	[75] Girls in the House: A machinima e as estratégias discursivas em narrativa digital	BARBOSA, Jéssica
14:15	[367] A EXTREMA-DIREITA EM PORTUGAL E NO BRASIL: proximidades e diferenças	GOMES SILVA, Ilse
14:30	[165] (Entre)tons intolerantes no discurso midiático: constituição, circulação e efeitos de sentidos	CORRÊA DI FANTI, Maria da Glória

**Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
14:00	[95] A misteriosa primeira edição d'Os Lusíadas: alguns apontamentos	PENAFIEL, Andre

14:15	[238] “Destarte se esclarece o sentimento / de quem é de pagodes apartado”: casos da receção parodística d’Os Lusíadas nos séculos XVII e XVIII em Portugal	CLEMENTE TEIXEIRA, Gil
14:30	[152] Pedro II entre a intelectualidade portuguesa	RIBEIRO, Maria Aparecida

**Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
14:00	[385] Com engenho e interartes: a receção dos Emblemata de Alciato na cultura portuguesa do século XVI	ARAÚJO, Filipa
14:15	[457] Constança Manuel: personagem nem tão coadjuvante assim	CORRADIN, FLAVIA MARIA
14:30	[498] Comunidades e redes de proteção de cristãos-novos de origem portuguesa em espaços de diáspora durante a Modernidade	ASSIS, Angelo

**Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sessões de trabalhos a decorrer na sala A***

time	[id] title	presenter
14:00	[433] Brasil. Palavras-chave	DE MARCHIS, Giorgio
14:15	[435] Portugal. Palavras-chave	CELANI, Simone
14:30	[443] África e Ásia. Palavras-chave	GENOVESI, Francesco

**Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[212] A poesia Ana Luísa Amaral e a memória cultural: do humor à reescrita paródica	MARTINS, Cândido Oliveira
15:15	[386] Ecos de Manuel António Pina: Abdallah Zrika e seu mosaico de palavras	DA SILVA RODRIGUES, Alexandre
15:30	[511] A escrita INKZ de Efraín Huerta e os poemínimos de Boaventura de Sousa Santos: uma reviravolta analéptica a partir da tradução da poesia de Boaventura de Sousa Santos	MASTACHE, Ramírez

**Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
------	------------	-----------

15:00	[199] O uso pedagógico das tecnologias digitais no processo educacional: uma análise discursiva da posição sujeito professor	OLIVEIRA, Tânia Pitombo
15:15	[434] Considerações sobre o plano de texto em textos de opinião elaborados por alunos hispanofalantes de Português Língua Estrangeira de nível B2	DE OLIVEIRA DUARTE, Telma Elisabete
15:30	[463] Formas lexicais desviantes por aprendentes de português língua não-materna: estudo de caso	BALDO, Alessandra

#### **Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[85] A mídia televisiva e os processos de formulação e circulação de sentidos na relação campo/cidade: discurso, imagem e memória	COSTA, Débora Pereira Lucas
15:15	[449] Comunicar nas redes sociais em tempo de pandemia – o caso das marcas portuguesas Super Bock e Licor Beirão	BAPTISTA, Dina

#### **Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[524] O olhar de um português sobre a gramática italiana: Luís Caetano de Lima e alguns documentos inéditos	RUSSO, Mariagrazia
15:15	[300] As TIC nas aulas de PLE: uma grande (r)evolução lúdica e de gamificação	DOS SANTOS RIBEIRO, Lilian Adriane

**Pausa (16:00-16:15)**

**Angola - Homenagem a Agostinho Neto (16:15-16:45)**

**Moçambique - Homenagem a Bertina Lopes (16:45-17:15)**

**Atividade AIL - Revista Veredas e Plataforma9 (17:15-18:15)**

**Pausa (18:15-18:30)**

#### **Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (18:30-19:30)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
18:30	[509] Estudo histórico-contrastivo de combinações interjetivas com o núcleo Deus	RICÓS, Amparo

18:45	[335] Crianças e jovens de nacionalidade portuguesa dentro do espaço europeu -ligacao com o país de origem no plano linguístico, cultural e afetivo	NÓBREGA DUARTE SOARES, Maria Teresa
19:00	[21] A linguagem da gastronomia como ferramenta linguística e cultural para a aprendizagem do PLE B2	COSTA DA SILVA FERREIRA, Anabela Cristina

### **Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (18:30-19:30)**

**Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
18:30	[54] O perigo do olhar viciado: uma reflexão sobre raça, agentes do campo literário e literatura afro-brasileira	MATHIAS, Adélia
18:45	[297] Os Cânones Literários de Língua Portuguesa, a Literatura Mundo e os Mundos da Literatura	INÁCIO, Emerson
19:00	[432] O México como destino? O Brasil vai à Feira internacional do livro de Guadalajara.	VILLARINO PARDO, M. Carmen

### **Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (18:30-19:30)**

**Sessões de trabalhos a decorrer na sala A**

time	[id] title	presenter
18:30	[161] Práticas de memória feminina acerca da ditadura militar: entre invisibilização histórica e re-emersão literária	DI EUGENIO, Alessia
18:45	[163] O que resta no testemunho de uma nação-corpo fraturado pelo mal de Alzheimer	FREDERICO, Grazielle
19:00	[162] Carnis facere. Separação humano-animal e corpos torturáveis na literatura de testemunho da ditadura militar brasileira	SCARAMUCCI, Marianna

### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (18:30-19:30)**

**Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
18:30	[243] Memória e metaficção nos romances Um deus passeando pela brisa da tarde, de Mário de Carvalho, e A casa eterna, de Hélia Correia	SOUSA, Sandra
18:45	[547] Eros e Cronos na obra de Augusto Abelaira	LUCOTTI, Eugenio
19:00	[406] Contra uma escrita autoritária: o neorrealismo de José Cardoso Pires e a influência de Elio Vittorini na viragem ideológica cardosiana.	MENDES, Gabriella

# Thursday 29 July 2021

## Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)

**Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
14:00	[196] Diálogos insuspeitados no século XXI	PINCHERLE, Maria Caterina
14:15	[197] Questões do contemporâneo e a ficção brasileira do século XXI	RESENDE, Beatriz
14:30	[198] Da representação à busca de expressão: visões do indígena na produção literária brasileira	COUTINHO, Eduardo F.

## Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)

**Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
14:00	[333] «Do mar é que eu falei. Dele é que és filho.» As construções clivadas com é que em tradução: uma comparação entre português europeu e italiano	BRAMBILLA, Silvia
14:15	[299] Proposta de análise textual contrastiva de textos jurídicos: o caso do género 'procuração' sob a perspectiva da tradução português-italiano	ALBERANI, Elisa
14:30	[426] LextPT: um teste fiável e eficiente do tamanho de vocabulário de português L2	LI, Xinyi

## Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)

**Sessões de trabalhos a decorrer na sala A**

time	[id] title	presenter
14:00	[60] Devorando Capuchinho Vermelho: processos de diferenciação e digestão transcultural	ESTEFANI, Thales
14:15	[190] Cazuzas: José e Agenor (re)ssignificando ideologias de Brasis	FERREIRA ALVES, Roberta Maria
14:30	[189] Antropofagia e antropeomia: uma releitura da colonização brasileira por Adriana Varejão	WALTY, Ivete

## Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)

**Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
14:00	[470] Carlos Drummond de Andrade e a técnica: uma experimentação filosófico-poética sob a perspectiva deleuze-guattariana	COTA, Gláucia M. C.

14:15	[282] A filosofia literária de V. Flusser nos 1960 paulistanos	PHILIPSON, Gabriel S.
14:30	[520] Poesia e Intermedialidade: uma releitura de “O amor e o cosmo”, de Murilo Mendes	BERZOINI, Thiago

### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
14:00	[347] O modernismo “sem dureza” de Fernando Távora e Francisco Keil do Amaral. A resposta portuguesa a uma interpretação crítica da arquitetura moderna	LICORDARI, Mariangela
14:15	[373] A poesia de José de Almada Negreiros como curadoria queer	AMARELO, Daniel
14:30	[387] A Crónica do Olhar no discurso narrativo do flâneur em Lisboa, Crónica Anedótica	CARDOSO, Luís Miguel

### **Abertura das votações: Voto online certificado (14:00-19:15)**

***Abertura do voto online certificado***

### **Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[440] Vulnerabilidades Masculinas, Vidas Precárias: Luanda, Lisboa, Paraíso de Djaimilia Pereira de Almeida	PAZOS ALONSO, Claudia
15:15	[489] Retorno às avessas: Djaimilia Pereira de Almeida em "Luanda, Lisboa, Paraíso"	PIRES DE LIMA, Isabel

### **Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sessões de trabalhos a decorrer na sala A***

time	[id] title	presenter
15:00	[508] Entre hibridação e antropofagia - produções cinematográficas queer do Brasil na percepção internacional	SCHOLZ, Janek
15:15	[545] Reconsiderando Os Condenados. Interpretações da modernidade brasileira na ficção menos canônica de Oswald de Andrade	WELGE, Jobst
15:30	[497] Herbert Daniel – lutador em múltiplas frentes	SEIDEL, Philipp

### **Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[187] O património linguístico e os hipónimos do pão no arquipélago da Madeira	REBELO, Helena
15:15	[517] Entre inovação lexical e estigmatização: «flirtar» e «o comer» – Conversão e hibridização lexical na interface entre semântica e morfossintaxe	MEISNITZER, Benjamin
15:30	[173] Letramentos de pouco letrados: leitura, escrita e seus usos em julgamento	PRADO, Ivetta

### **Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[83] Cairu jornalista, reformismo e iluminismo católico na formação do Brasil	CELESTINO, Guilherme
15:15	[240] “Tomar uma gelada” ou “entrar numa fria”: humor e crítica nas tirinhas de Edgar Vasques	LUIZA DE SOUZA, Manuela
15:30	[364] O fotojornalismo e a construção narrativa na imprensa brasileira durante o Regime Militar (1964-1985).	DREUX MIRANDA FERNANDES, Thomas

### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[450] Entre cartas e fotografias: uma pequena história do colonialismo	MARTINEZ, Luciana
15:15	[201] Cadernos Coloniais de Maria Archer: Apontamentos para representações da África portuguesa	RIBEIRO, Orquídea
15:30	[336] O rosto do pai: as heterogeneidades das pós-memórias	BENTES SALDANHA PEREIRA, Rebecca

### **Roma -Homenagem aos Estudos Portugueses e Brasileiros da Universidade La Sapienza (16:00-17:00)**

#### **Pausa (17:00-17:15)**

### **Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (17:15-18:15)**

***Sessões de trabalhos a decorrer na sala A***

time	[id] title	presenter
17:15	[215] Entre Civilização e Barbárie: como ler o Brasil de hoje através da literatura	FINAZZI-AGRÒ, Ettore
17:30	[217] Conservadorismo regressivo, ressentimento e dogma	GINZBURG, Jaime
17:45	[500] Desinfestar o cânone. Insetos e crítica ecológica na literatura brasileira	BACCHINI, Luca

### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (17:15-18:15)**

**Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
17:15	[465] De poeta a poeta: Sophia de Mello Breyner Andresen lê Manuel Bandeira, Cecília Meireles e Murilo Mendes	COTTA DRUMOND, Luana Flávia
17:30	[381] O Natal, a alquimia, o tempo, e o espírito - leitura de um conto de Jorge de Sena	PACHECO SOARES, Marcelo
17:45	[378] "Mas o Mar também chora de tristeza..." As imagens aquáticas em Florbela Espanca e Gilka Machado	PUPILLO, Matteo

**Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (17:15-18:15)**

**Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
17:15	[323] Aspectos populares ambivalentes no Esaú e Jacó: cousas futuras	NETTO SALOMÃO, Sonia
17:30	[324] Visões populares do amor num conto machadiano	CHALHOUB, Sidney
17:45	[325] Aspectos da cultura popular em Dom Casmurro	DIXON, Paul

**Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (17:15-18:15)**

**Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
17:15	[180] Comércio colonial e ensino das línguas: o fracasso de duas traduções na época de Pombal	LUPETTI, Monica GUIDI, Marco E.L.
17:30	[481] O português como língua veicular na divulgação das culturas indígenas no século XVIII: o caso do manuscrito "Noticias do Reyno do Malabár"	MIGLIORELLI, Matteo

**Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (17:15-18:15)**

**Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
17:15	[159] História da Literatura - Esquecimentos (I)	ZILBERMAN, Regina
17:30	[194] História da Literatura – Esquecimentos (II)	SALES, Germana
17:45	[195] História da Literatura – Esquecimentos (III)	COUTO PEREIRA, Helena Bonito

**Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (18:15-19:15)**

**Sessões de trabalhos a decorrer na sala A**

time	[id] title	presenter
18:15	[358] Quando a Periferia Se Torna Centro – A “Convivência Conflituosa” em O Sol na Cabeça de Geovani Martins	FAN, Xing
18:30	[427] Para uma análise da produção literária da FLUP, a Festa Literária das Periferias: Representações de corpos em movimento pelo espaço urbano carioca	FRACALANZA, Laura
18:45	[357] Memória dos Marginais na Narrativa de Milton Hatoum: Dois Irmãos e Órfãos do Eldorado, Uma Leitura Comparada.	MA, Lin

#### **Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (18:15-19:15)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
18:15	[178] Gênese e revisão autoral de Ella canta, pobre ceifeira, de Fernando Pessoa	DEFENU, Carlotta
18:30	[453] O teatro de Fernando Pessoa: drama simbolista e poética do devaneio	ÉBOLI, Luciana
18:45	[13] O poeta como leitor: a importância da marginalia de Fernando Pessoa	ESTIBEIRA, Maria do Céu

#### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (18:15-19:15)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
18:15	[464] O campo editorial galego de 2003 a 2019: uma aproximação empírica e relacional	CERNADAS, Lucia
18:30	[170] Conhecimento prévio e prática cultural de brasileir@s em Santiago de Compostela	TORRES FEIJÓ, Elias J.
18:45	[174] Fatores para a identificação de uma eventual comunidade afetiva galego-portuguesa-brasileira na comunidade local e em visitantes a Santiago de Compostela	BELLO VÁZQUEZ, Raquel

#### **Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (18:15-19:15)**

***Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
18:15	[491] Um devir índio do texto? Considerações sobre o dispositivo enunciativo-narrativo em "Meu tio o iauaretê", de Guimarães Rosa.	CAMPONEZ VIALETO, Victor
18:30	[451] A potência da memória involuntária em “Dão-lalalão”, de João Guimarães Rosa	VIANA, Maria
18:45	[552] "A terceira margem do rio" de João Guimarães Rosa e "O veredicto" de Franz Kafka: modos de encenar e contradizer a lei do pai	KAMPPFF LAGES, Susana

**Sala virtual 04: Apresentação de trabalhos (18:15-19:15)**

**Sala virtual 4 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).**

time	[id] title	presenter
18:15	[533] Sotaque e identidade: perspectivas de resgate da memória histórica através da documentação da entoação no espaço lusófono	BARONE, Marco
18:30	[536] Pluricentrismo, (d)estandardização e restandardização no português contemporâneo	MULINACCI, Roberto
18:45	[538] Políticas e mudanças linguísticas em Cabo Verde	FERREIRA, Diltino

# Friday 30 July 2021

## Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (13:00-14:00)

### *Sessões de trabalhos a decorrer na sala A*

time	[id] title	presenter
13:00	[474] Imagens de sonho de uma primavera incerta	ESTEVES LIMA, Rachel
13:15	[475] A ficção brasileira contemporânea como mediadora de conflitos pelo domínio do discurso político	BASTOS MARTINS, Anderson
13:30	[476] Heterotopia à flor da pele, histórias de corpos e afetos	DE FARIA, Anna Amélia

## Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (13:00-14:00)

### *Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).*

time	[id] title	presenter
13:00	[554] A grande travessia	DALCASTAGNÉ, Regina
13:15	[366] A cena carioca nas obras de Lima Barreto: lugares e formas de convivência	GONÇALVES PATRÃO, Benedicto
13:30	[556] Uma flor nasceu na rua: laços e afetos em espaços de exclusão	SARTESCHI, Rosangela

## Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (13:00-14:00)

### *Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).*

time	[id] title	presenter
13:00	[111] Fotografias e memórias de Moçambique em A Costa dos Murmúrios de Lídia Jorge e Caderno de Memórias Coloniais de Isabela Figueiredo	GLAZE, Olivia
13:15	[20] As Novas Cartas Portuguesas: as litterae nascem no género feminino	MARTINS, Ana
13:30	[27] A construção da alteridade humana e o não-humana na narrativa de Lobo Antunes	PREVEDELLO, Tatiana

## Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (13:00-14:00)

### *Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).*

time	[id] title	presenter
13:00	[186] Apontamentos sobre a memória da resistência ao colonialismo nos documentários de Diana Andringa	BUENO, Fátima
13:15	[349] Presença do Imperialismo em Angola na narrativa de Ondjaki	DOS SANTOS PINTO, Renato
13:30	[293] A Luta de Libertação e os Jovens Militares Africanos. O Caso de Moçambique	COPETO, Maria

**Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
14:00	[438] A terra, o trigo, o pão, a mesa, a família (a terra): figurações da fome na literatura brasileira	SEDLER, Sabrina
14:15	[276] André patriarca? - Análise do narrador-personagem em Lavoura arcaica, de Raduan Nassar	POSTAY, Leandra
14:30	[513] Lavoura arcaica: uma alegoria do Brasil e da colonialidade	RIBEIRO GUIMARÃES, Mayara

**Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
14:00	[98] Eduardo Lourenço e Agustina Bessa-Luís: vivências brasileiras	DE CASTRO SILVA, Odalice
14:15	[292] A realidade poética, ou a questão da poesia no pensamento crítico de Eduardo Lourenço	ALÍAS, Antonio
14:30	[278] "Não há ensaísmo feliz": Eduardo Lourenço no espelho de Montaigne	CERDEIRA, Teresa Cristina

**Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (14:00-15:00)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
14:00	[70] Aspectos da tradução enquanto prática de escrita e operação editorial: a difusão de Corografia Brasileira (1817) na imprensa francesa em 1821	SOUZA BARBOSA, Rafael
14:15	[499] Sangue, Suor e Raça - Elza Soares na Itália nos anos de 1970	NICODEMO, Thais
14:30	[555] A literatura infantojuvenil portuguesa em Itália no século XXI	CASTAGNA, Vanessa

**Sala virtual 01: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 1 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[12] O homem deslocado de M. Hatoum: o personagem Dorner	PERSICE NOGUEIRA, Luciana
15:15	[182] Personagens Periféricos no Conto Brasileiro Contemporâneo: estereótipos e rupturas	AMODEO, Maria Tereza

15:30	[318] “Não tem fim”: a temporalidade da justiça de transição no romance brasileiro do século XXI	GILL DA CRUZ, Lua
-------	--	-------------------

### **Sala virtual 02: Apresentação de trabalhos (15:00-16:00)**

***Sala virtual 2 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
15:00	[68] O homem-árvore desfolhado: destruição do meio ambiente na obra de Milton Hatoum	VON BRUNN, Albert
15:15	[327] Um país nenhum: considerações sobre o romance Essa gente de Chico Buarque de Hollanda	OLIVEIRA MACCHERANI, Vera Lucia de
15:30	[400] Aporias do tempo em "Inferno Provisório", de Luiz Ruffato	MARTINS DE SOUZA, GISLEI

### **Sala virtual 03: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)**

***Sala virtual 3 para a apresentação de trabalhos (3 trabalhos por sessão, de 15 minutos, e 15 minutos para a discussão).***

time	[id] title	presenter
16:00	[338] Mártires de amor: adultério e expiação femininos em Herança de Lágrimas de Ana Plácido	GANHÃO, Mónica
16:15	[428] “Fragmentos de uma cartografia de amor: lugares da poesia portuguesa de autoria feminina (séculos XVII e XVIII)”	GALHARDO COUTO, Anabela
16:30	[528] Alcoviteiras, feiticeiras e loucas: uma breve história da bruxa no teatro português antes de 1900	DRIVER, Robin

### **Sala virtual 00: Apresentação de trabalhos (16:00-17:00)**

***Sessões de trabalhos a decorrer na sala A***

time	[id] title	presenter
16:00	[559] Languidez de Agosto: O Verão de Pavese e o de Silva Melo (Introdução e Parte 1.)	SOARES, Ana Isabel
16:15	[447] Languidez de Agosto: O Verão de Pavese e o de Silva Melo (Partes 2. e 3.)	CUCINOTTA, Caterina
16:30	[560] Languidez de Agosto: O Verão de Pavese e o de Silva Melo (Parte 4. e Considerações finais)	PEREIRA, Ana Catarina

**Portugal - Homenagem a Eduardo Lourenço (17:00-18:00)**

**Fim da Assembleia Geral / Proclamação Nova Direção (18:00-19:00)**