

DESCOLONIZAR O CÂNONE LITERÁRIO

28.05.2021 - 18h (Lisboa) | 13h (Nova Iorque)

Gisela Casimiro (escritora e artista), Inocência Mata (CEC-FLUL),
Liz Almeida (CEC-FLUL/IFBA/UE), Margarida Calafate Ribeiro (CES-UC),
Raquel Lima (CES-UC) e Vanusa Vera-Cruz Lima (UMass Dartmouth)



Moderação:

Cristina Roldão (CIES-IUL e ESE-IPS) e Pedro Schacht Pereira (OSU)

Inscrições em <https://bit.ly/3nffS25>

Descolonizar o Cânone Literário

28.05 - 18h (Lisboa) | 13h (Nova Iorque)

Inscrições (número limitado de vagas): <https://bit.ly/3nffS25>

O seminário *Descolonizar o Cânone Literário* é um espaço de debate sobre o legado colonial na literatura portuguesa, a crítica às formas de enraizamento do racismo na produção literária, assim como, as contra-narrativas e resistência que afrodescendentes têm produzido no campo da literatura. Este pretende ser um contributo para uma discussão que tem sido marcada, por cá, pela recente polémica em torno da crítica a 'Os Maias' de Eça de Queirós, da indicação de Fernando Pessoa para patrono de um programa da CPLP e pelo debate sobre a representatividade étnico-racial nas artes (vejam-se os casos da dobragem do filme *Soul* e da tradução do poema de Amanda Gorman). Nesta conversa contamos com os importantes contributos de Gisela Casimiro (escritora e artista), Inocência Mata (CEC-FLUL), Liz Almeida (CEC-FLUL/U. Évora/IFBA), Margarida Calafate Ribeiro (CES-UC), Raquel Lima (CES-UC) e Vanusa Vera-Cruz Lima (UMass Dartmouth) e com a moderação de Cristina Roldão (CIES-Iscte e ESE-IPS) e Pedro Schacht Pereira (OSU).

Organização

Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-Iscte) em parceria com PhD em Luso-Afro-Brazilian Studies and Theory, Univ. de Massachusetts Dartmouth, Centro de Estudos Comparatistas (CEC-FLUL), Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (CES-UC), Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) e Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal (ESE-IPS).