

PROGRAMME

COLLOQUE INTERNATIONAL

REPRESENTATION DE L'ESCLAVAGE DANS LES MUSEES EUROPEENS

Organisatrices : Anne-Claire Faucquez, Androula Michael, Renée Gosson

Thursday, October 7

8h30 - 9h ACCUEIL CAFE

9h00 Mot de bienvenue par Anne Yanover (*directrice du Musée Paul Éluard*)

9h15 Ouverture du colloque par les organisatrices

9h30-10h INTRODUCTION

Françoise Vergès, (*politologue, historienne*), "The Slave in the Museum, Fugitivity and Futurity"

PART I MUSEUMS IN PERSPECTIVE / LES MUSEES EN PERSPECTIVE

PANEL 1 : QUESTIONING THE ORIGINS OF MUSEUMS / QUESTIONNER L'ORIGINE DES MUSÉES

CHAIR : RENEE GOSSON

10h - 10h15 Sarah Thomas, (*Birkbeck, University of London*), "Slavery, Patronage and the Love of Art: Recovering slave-ownership in the British art museum" **ZOOM**

10h15 - 10h30 Christina Welch and Niall Finneran, (*University of Winchester*), "Chatoyer's Ladle: a museum artefact that speaks to the hidden history of the Garifuna, an African-Caribbean people" **ZOOM**

10h30-11h DISCUSSION

11h-11h30 COFFEE BREAK

11h30 - 12h Dominique TAFFIN, Directrice de la fondation pour la mémoire de l'esclavage

ARTIST PRESENTATION / INTERVENTION D'ARTISTE

12h - 12h45 Nicola Lo Calzo, (*Université de Paris Cergy - ENSAPC*) *On the use of photography to address counter-narratives of slavery: the Cham project*

PART II
THE NARRATIVIZATION OF SLAVERY /
LA MISE EN RECIT DE L'ESCLAVAGE

**PANEL 2 : QUESTIONING THE EXISTING NARRATIVES / QUESTIONNER LES RÉCITS
EXISTANTS**

CHAIR : ANDROULA MICHAEL

14h00 - 14h15 Ulrike Schmieder, (*Leibniz University Hanover*), "Colonial slavery in museums and temporary exhibits in European Capitals (Paris, Madrid, London, Lisbon)"

14h15 - 14h30 Mélanie Moreau, (*Musée de la Rochelle*), "Le musée du Nouveau monde, précurseur hier ; et aujourd'hui ?" **ZOOM**

14h30 - 14h45 Christian Block, (*Musée d'Aquitaine*), "Les mots pour le dire" **ZOOM**

14h45 - 15h00 Anna Khalonina, (*Université de Paris*), "Travail discursif au musée : le cas de nouveaux titres d'œuvres à l'exposition 'Le modèle noir de Géricault à Matisse' au musée d'Orsay (2019)"

15h00 - 15h15 Sarah Ligner (*Musée du Quai Branly*), "Aborder l'histoire de l'esclavage au musée du quai Branly - Jacques Chirac : articulation entre la collection, la recherche et la programmation culturelle"

15h15 - 16h DISCUSSION

16h - 16h15 COFFEE BREAK

PANEL 3 : ERASING THE MEMORY OF SLAVERY / EFFACER LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

CHAIR : ANNE-CLAIRE FAUCQUEZ

16h15 - 16h30 Christine Chivallon, (*Directrice de recherche, CNRS Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales, LC2S-UMR 8053*), "Le Palais de la Porte Dorée : D'une trilogie improbable à l'ombre de la Nation française" **ZOOM**

16h30 - 16h45 Carolina Rito, (*Coventry University*), "The Museum of the Discoveries and the contested colonial legacies"

16h45 - 17h Claire Laguian, (*Université Paris 8*), "Invisibilisation muséale de l'esclavage aux îles Canaries et impensé colonial espagnol"

17h - 17h15 Antonio Almeida, (*Université de Nantes*), "Images d'une ville et mise en discours de l'histoire coloniale et esclavagiste : Lisbonne, XV-XXI siècles"

17h15 - 18h DISCUSSION

Friday, October 8

8h30 ACCUEIL CAFE

PART III
ARTEFACTS, SCENOGRAPHY AND ARTS /
ARTEFACTS, SCENOGRAPHIE ET ARTS

PANEL 4 : THE SCENOGRAPHY: HOW TO NARRATIVIZE? /
LA SCÉNOGRAPHIE: COMMENT METTRE EN RÉCIT?

CHAIR : Antonio Pinto

9h - 9h15 Vanessa Alayrac, (*Université de Lille*), "Stratégies visuelles et narratives pour représenter l'esclavage au London Museum Docklands : muséographie, regards croisés, esthétique de la réception" **ZOOM**

9h15 - 9h30 Nataša Raschi, (*Université de Pérouse*), "L'esclavage colonial et les livrets muséaux pour les enfants: analyse linguistique et textuelle" (Musée de l'Homme, Quai Branly, Nantes, Lorient) **ZOOM**

9h30 - 9h45 Eveline Sint Nicolaas, (*Rijksmuseum, Amsterdam*), "The Exhibition 'Slavery' at the Rijksmuseum, a project of many voices"

9h45 - 10h00 Rafaël Thiébaud, (*Postdoctoral researcher at the Musée du quai Branly*), "Trade items as evidence for slave trade : the case of firearms in Madagascar at the Musée du quai Branly"

10h00 - 10h45 DISCUSSION

10h45 - 11h15 COFFEE BREAK

11h15 -12h ARTIST PRESENTATION / INTERVENTION D'ARTISTE

François Piquet, "Retours d'Expériences de Créolisation"

PANEL 5 : THE ROLE OF ARTS IN THE NARRATIVIZATION OF SLAVERY / LE RÔLE DES ARTS
DANS LA MISE EN RECIT DE L'ESCLAVAGE

CHAIR : Androula Michael

13h30 - 13h45 Mariana de Campos Françaço and Carolina Monteiro, (*Leiden University*), "Dutch Brazil and the Memory of Slavery in Art Exhibitions: Between Exoticism and Silence"

13h45 - 14h Antonio Pinto, (*Chercheur au Projet Mémoires, Enfants d'empires et postmémoires européennes/CES Université de Coimbra, Portugal*), "Diversité et relation dans les œuvres de la post mémoire"

14h - 14h15 Jeanne Gabriel-Villeneuve, (*Conservatrice du Patrimoine*), "Le rôle de l'art dans les expositions temporaires ou permanentes sur l'esclavage colonial"

14h15 - 14h30 Lisa Connell, (*University of West Georgia*), "Bodies of Memories in Guadeloupe's Mémorial ACTe" **ZOOM**

14h30 - 15h15 DISCUSSION

15h15 - 15h45 COFFEE BREAK

PANEL 6 : THE CITY AS MUSEUM / LA VILLE COMME MUSÉE

CHAIR: RENEE GOSSON

15h45 - 16h Cynthia Lytle, (*Independent Scholar*), "The City as a Museum: Berlin and the Struggle for Recognition"

16h - 16h15 Dienke Hondius, (*Vrije Universiteit Amsterdam*), "Addressing Slavery on Locations in Europe: The Mapping Slavery research project approach"

16h15 - 17h DISCUSSION

17h - 17h15 COFFEE BREAK

17h30 - 18h15 ARTIST PRESENTATION / INTERVENTION D'ARTISTE

Fabienne Kanor

Saturday, October 9

9h30 - 10h ACCUEIL CAFE

**PART IV
MUSEUMS IN ACTION /
LES MUSÉES EN ACTION**

PANEL 7 : COMMUNITY ENGAGEMENT AND ACTIVISM / ENGAGEMENT DE LA COMMUNAUTÉ ET ACTIVISME

CHAIR: TREVOR BURNARD

10h - 10h15 Charles Forsdick, (*University of Liverpool*), "The genealogies of the museum of slavery: memory, activism, art"

10h15 - 10h30 Cathie Jayakumar, (*Queen Mary University of London*), "The significance of grassroots black artists and activists' works in the museological development of the International Slavery Museum, Liverpool" **ZOOM**

10h30 - 10h45 Jean-François Manicom, (*Lead Curator of transatlantic Slavery & Legacies, International Slavery Museum*), "International Slavery Museum de Liverpool: une approche Artiviste" **ZOOM**

10h45 - 11h00 Wendeline Flores and Priya Swamy, (*National Museum of World Cultures, the Netherlands*), "Reparative Possibilities on Display: Exhibiting Inheritances of Dutch Colonialism in the Caribbean and its Diaspora" **ZOOM**

11h - 11h15 Sue Giles, (*Retired, former Senior Curator British Empire & Commonwealth Collection, Bristol*), "Bristol and slavery: acknowledging the past in the museum" **ZOOM**

11h15 - 12h DISCUSSION

PANEL 8 : MUSEUMS AND HISTORY / MUSÉES ET HISTOIRE

CHAIR : CHARLES FORSDICK

14h - 14h15 Trevor Burnard, (*Wilberforce Institute*), "The power and the authority of the archive: combatting the erasure of the enslaved in the presentation of eighteenth century Jamaica in public history"

14h15 - 14h30 Karwan Fatah-Black, (*Leiden University*), "Academic research and knowledge production in Dutch Museums" **ZOOM**

PANEL 9 : THE FUTURE OF MUSEUMS / L'AVENIR DES MUSÉES

CHAIR: ANNE-CLAIRE FAUCQUEZ

14h30-14h45 Myriam Cottias, (*directrice du Centre International de Recherches sur les esclavages et post-esclavages, CIRESC*), "Faut-il un musée européen de l'esclavage?"

14h45 - 15h30 DISCUSSION

15h30 - 15h45 COFFEE BREAK

15h45 - 16h30 ARTIST PRESENTATION / INTERVENTION D'ARTISTE

Barthélémy Togo