

5^e BIENNALE
HISTOIRES MÉMOIRES
PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

DU 05 OCTOBRE
AU 14 DÉCEMBRE
2019

MIGRATIONS & RÉÉCRITURE DE SOI

sociétés
migrantes

ÉDITO

Après dix ans d'existence, le Réseau Histoire Mémoire des Immigrations et des Territoires en Provence-Alpes-Côte d'Azur (RHMIT) fait peau neuve. Nous changeons de nom, de formules et de défis... mais nous vous retrouvons avec un plaisir intact pour la **5^e BIENNALE HISTOIRES MÉMOIRES !**

SOCIÉTÉS MIGRANTES est le nouveau nom sous lequel se réunissent désormais les membres du réseau. Avec ce nom, nous avons voulu mettre l'accent sur le fait que le mouvement migratoire est moins géolocalisé qu'il n'y paraît. C'est tout notre être, individuel et collectif, qui est sans cesse amené à se déplacer. Nous tenons à ce que ce mouvement se fasse en conscience et qu'il soit toujours perçu comme une chance. Une chance d'élévation et de transformation. **SOCIÉTÉS MIGRANTES** rassemble des travailleurs socio-éducatifs, des artistes et des chercheurs qui s'intéressent à la question migratoire en partageant cette même exigence et ce même besoin d'intelligence pluridisciplinaire.

Mais d'ici là le programme de la Biennale 2019 ! Manifestation d'envergure régionale qui se tiendra du 05 octobre au 14 décembre, la **BIENNALE HISTOIRES MÉMOIRES** met en valeur le travail et la pensée des acteurs du territoire. Ce temps fort de communication autour des initiatives locales permet de régulièrement plaider pour une approche sensible qui favorise l'échange d'outils, l'appropriation des connaissances et la circulation des savoirs académiques, professionnels et expérientiels.

Vous y trouverez des **MANIFESTATIONS CULTURELLES** proposées par des artistes, des **FABRIQUES DES SAVOIRS** animées par des travailleurs socio-éducatifs et un cycle de **CONFÉRENCES** accueillant des chercheurs en sciences sociales.

Cette année nous avons mis l'accent sur les migrations africaines en prêtant une attention particulière aux phénomènes de résistance et à la manière dont ils participent à une réécriture intime et collective.

À travers ce programme, en provoquant la rencontre entre un public et des acteurs variés, nous cherchons à provoquer des bouleversements et à élargir nos horizons. Puissiez-vous y trouver également des sources d'inspiration ! Nous vous souhaitons de très amples mouvements.

L'équipe d'ACT à la coordination de **SOCIÉTÉS MIGRANTES**



IMAGE: FAIZ SOFI, MOHAMED LAKHAR TIEL, 2017

SUR LE NOUVEAU SITE DU RÉSEAU, rsm.hypotheses.org, RETROUVEZ DES REPORTAGES DANS LA RÉGION ET DES BILLETS AU FIL DES MOIS À VENIR !

LE PROGRAMME RESTE OUVERT AUX PROPOSITIONS À VENIR, VOUS POUVEZ REJOINDRE LA BIENNALE EN COURS EN NOUS ÉCRIVANT À L'ADRESSE: societesmigrantes@gmail.com

MANIFESTATIONS CULTURELLES

05 / 10
5^e BIENNALE SOCIÉTÉS
MIGRANTES SOIRÉE
D'OUVERTURE AVEC
DJ PHOCÉEPHONE

06 / 10
RÉSISTANTES FATIMA
SISSANI, PROJECTION,
DÉBAT

07 > 11 / 10
CYCLE MIGRANTS et
RÉFUGIÉS... NOS FRÈRES
en HUMANITÉ

07 / 10
J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS
PROJECTION, DÉBAT, RACHID
OUJDI / TABLE RONDE
AVEC SAÏD BOUAMAMA
CIE MÉMOIRES VIVES

09 - 10 - 11 / 10
LES RAISONS D'UN RETOUR
AU PAYS NATAL THÉÂTRE
CIE MÉMOIRES VIVES

11 / 10 - 06 / 11
LA PÊCHE et L'OLIVE
ABDELATIF BELHAJ,
LOLITA BOURDET,
PROJECTION, DÉBAT

16 > 19 / 10
CYCLE POSTMÉMOIRE

16 / 10
UN AVANT-POSTE DU
PROGRÈS HUGO VIEIRA
DA SILVA, PROJECTION

18 - 19 / 10
CONFESSIION VÉRIDIQUE
D'UN TERRORISTE ALBINOS
THÉÂTRE GRIOT

26 / 10
BILLIE BRELOCK
CONCERT, RAP FÉMINISTE

07 / 11
LA DOMINATION MASCULINE
THÉÂTRE

14 / 11
LA LANGUE DE ZAHRA
FATIMA SISSANI,
PROJECTION, DÉBAT

15 - 16 / 11
MIRAGES / ACTE 2
THÉÂTRE, DANSE

16 / 11
DIMINA(S) FATOU SIBY,
PERFORMANCE

16 / 11
FANON HIER, AUJOURD'HUI
HASSANE MEZINE,
PROJECTION, DÉBAT

24 / 11 > 30 / 11
FESTIVAL OQP CIE M. VIVES

27 / 11
MARGES DE MANŒUVRE
MATTHIEU VOLLE, ROMAIN
RONDET, PROJECTION, DÉBAT

29 / 11
EXIL et AUTRES TEXTES
LECTURES, THÉÂTRE

05 / 12 > 2020
LA NAISSANCE DE
BEAUSOLEIL, UNE « PETITE
ITALIE » À LA FRONTIÈRE
MONÉGASQUE EXPOSITION,
PROJECTIONS, ATELIERS

09 > 14 / 12
CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE

09 / 12
RÉTROSPECTIVE DE MOHAMED
LAKHDAR TATI 1/4 EXPOSI-
TION DE YUCEF KRACHE

10 - 11 - 12 / 12
RÉTROSPECTIVE DE
MOHAMED LAKHDAR TATI
2 - 3 - 4/4 PROJECTIONS

12 / 12
EXILS et TERRITOIRES
TIGHRI UZA, CHANTS
KABYLES TRADITIONNELS

ATELIERS FABRIQUE DES SAVOIRS

05 / 10
IZZO ITINÉRAIRES
BALADE LITTÉRAIRE

α

12 / 10
EXIGENCES À L'ÉCOLE
DES QUARTIERS POPULAIRES
DÉBAT

β

12 - 26 / 10 09 - 23 / 11
JOLIETTE / PANIER
MIGRANTOUR BALADE
URBAINE

γ

17 / 10
RECHERCHE-ACTION
SUR LA VIOLENCE
RESTITUTION

19 - 27 / 10 16 - 24 / 11
BELSUNCE / NOAILLES
MIGRANTOUR BALADE
URBAINE

δ

28 / 10 > 15 / 11
LA DOMINATION MASCULINE
ATELIERS DE MÉDIATION

ε

07 / 11
DIWÂN DES MOTS VOYAGÉS
MURIEL MODÈ

ς

16 / 11
DIMINA(S)... ET APRÈS ?
ATELIER

22 / 11
DISCRIMINATIONS VÉCUES :
IMPACTS ET STRATÉGIES
COLLECTIVES SORAYA
GUENDOUZ-AGAB, ATELIER

ζ

30 / 11
LOUISE MICHEL ET
LES LIBERTÉS BALADE
URBAINE

η

30 / 11
6^e ASSISES DES LUTTES
CONTRE L'AFROPHOBIE
NÉGROPHOBIE COLLECTIF
DES ROSAS

θ

07 / 12
IL SOGNO DI ASMARA
VILLES RÊVÉES, VILLES
NIÉES ATELIER

ια

14 / 12
ATELIER CINÉMA
LECTURES PARTICIPATIVES

14 / 12
DES MONDES PARALLÈLES,
ET DE LEURS INTERSECTIONS...
ATELIER D'ÉCRITURE

ιβ

AU FIL DE LA BIENNALE
COLLECTIF RENCRÉES
INTERVENTIONS NOMADES

ιγ

UNE À DEUX FOIS PAR MOIS
CHANTIER DE LUTTE CONTRE
LES DISCRIMINATIONS
ATELIERS, THÉÂTRE,
ÉDUCATION POPULAIRE

conférences

08 / 10

L'AFRIQUE AU CARREFOUR
DES ESPOIRS POPULAIRES
ET DES GUERRES NÉO-
COLONIALES SAÏD
BOUAMAMA, L'ALCAZAR



19 / 10

RÉIMAGINER L'EUROPE
MARGARIDA CALAFATE
RIBEIRO, THÉÂTRE DE
L'ŒUVRE

22 / 10

LA SANTÉ MENTALE DE LA
POPULATION MIGRANTE EN
FRANCE ANDRÉA TORTELLI,
L'ALCAZAR



12 / 11

ROUTES ET DÉROUTES
MIGRATOIRES EN
MÉDITERRANÉE COLLECTIF
ALAMPHONE, L'ALCAZAR

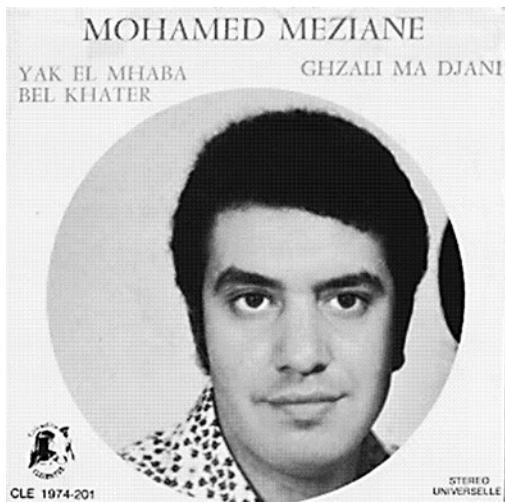
19 / 11

RENFORCEMENT DE LA
CONSCIENCE COMMUNAU-
TAIRE GUADELOUPÉENNE
EN SITUATION DE MIGRATION
ARY GORDIEN, L'ALCAZAR



03 / 12

QUI SE RUE SUR QUI ?
LES MIGRATIONS, ENJEU
EURO-AFRICAÏN OU ENJEU
PANAFRICAÏN ? AMZAT
BOUKARI-YABARA, L'ALCAZAR



SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA 5^e BIENNALE SOCIÉTÉS MIGRANTES AVEC DJ PHOCÉEPHONE

MARSEILLE

Les membres du réseau et les curieux sont invités à venir échanger autour d'un verre au Pas Sage. Au programme, discussions à bâtons rompus et danses interminables sur les morceaux diffusés par Dj Phocéophone, Dj oriental fusion qui s'attache à collecter, valoriser et diffuser le patrimoine musical du Maghreb à travers des vinyles Raï, Châabi, Maâlouf, Kabyle et Gnawi. Bienvenus !

05 OCTOBRE

19H00

LE PAS SAGE
77, RUE CURTIOL 13 001 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
ACT / LE PAS SAGE / PHOCÉEPHONE



JOLIETTE / PANIER : D'UN PORT À L'AUTRE

MIGRANTOUR

BELSUNCE / NOAILLES : DANS LES COULISSES DE LA VILLE

BALADES URBAINES MARSEILLE

Les balades urbaines *Migrantour* ont été conçues et réalisées dans le cadre d'un projet européen dénommé « Mygrantour », qui avait pour but de montrer la contribution des migrants aux sociétés d'accueil et la valeur ajoutée de la diversité culturelle. À cette fin, des parcours ont été créés et sont menés par des personnes dont l'histoire personnelle est liée à la migration. À Marseille ce thème est enraciné dans la construction de la ville et l'histoire de son port. Les deux balades que nous vous proposons vous mèneront ainsi sur les traces de cette mémoire mêlée aux récits de vie de ceux que vous rencontrerez.

JOLIETTE / PANIER

12 et 26 OCTOBRE	10H00
09 et 23 NOVEMBRE	10H00

DÉPART DE LA PLACE DE LA JOLIETTE

BELSUNCE / NOAILLES

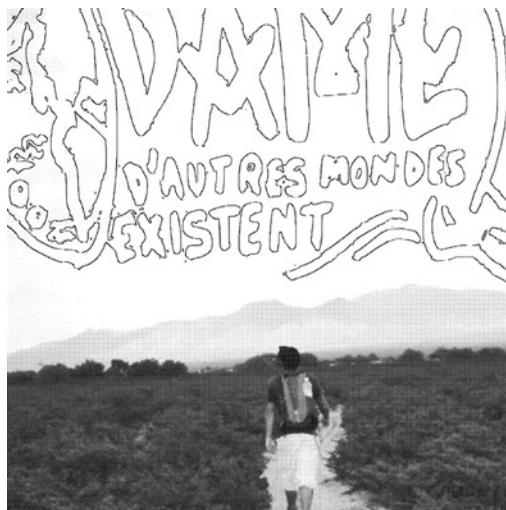
19 et 27 OCTOBRE	10H00
16 et 24 NOVEMBRE	10H00

DÉPART EN HAUT DES ESCALIERS
DE LA GARE SAINT-CHARLES

DURÉE : ENTRE 2H ET 2H30

STRUCTURE ORGANISATRICE :
MIGRANTOUR MARSEILLE

LE TARIF EST DE 10 € PAR PERSONNE
(GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS)
POUR EFFECTUER LA RÉSERVATION :
MIGRANTOURMARSEILLE@GMAIL.COM
07 66 55 43 52



**ATELIER THÉÂTRE : DEUX FOIS PAR MOIS,
LES MERCREDI MATIN AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE**

**THÉÂTRE DE L'ŒUVRE
1, RUE MISSION DE FRANCE 13 001 MARSEILLE**

**PETIT-DÉJEUNER : UNE FOIS PAR MOIS LE MARDI
MATIN DANS LE 3^E ARRONDISSEMENT**

**INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS :
JONASCHEVET@A02.LAUTRE.NET**

**STRUCTURES ORGANISATRICES :
L'AN 02 / MOT À MOT / L'ÎLE DE LIGNE**

CHANTIER DE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

**ATELIERS THÉÂTRE, ÉDUCATION
POPULAIRE MARSEILLE**

Ce chantier est un cycle d'ateliers de lutte contre les discriminations. À travers des techniques d'éducation populaire politique et la pratique du théâtre, nous identifions les discriminations existantes dans le 3^e arrondissement de Marseille à partir du vécu de ses habitants. Une fois ces discriminations identifiées, catégorisées et analysées par le groupe de travail, nous nous penchons collectivement autour des questions : comment ne plus subir ces discriminations et comment agir collectivement sur ces dernières ?

À partir de séances de théâtre bimensuelles et d'un petit déjeuner mensuel, nous construisons des réponses et dégageons des pistes d'actions permettant d'agir concrètement contre les facteurs discriminants.

COLLECTIF AENCRÉES

**INTERVENTIONS NOMADES
AU FIL DE LA BIENNALE**

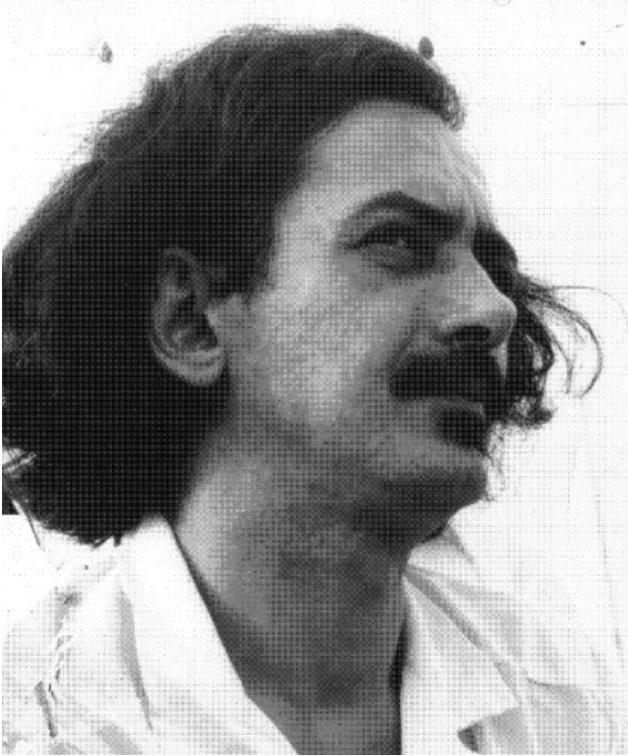
En symbiose avec l'espace public, les aenrées naviguent au gré des événements de la biennale. Sous la forme d'interventions artistiques nomades, elles déploient leurs tentacules multidisciplinaires à la recherche de points d'arrimages.

Inspiré par son environnement immédiat, le collectif investit l'espace public afin de capter et de partager la parole directe, avec, comme moyen de résistance, ses poches pleines d'encre.

MANIFESTATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

INFORMATIONS : COLLECTIF.AENCREES@GMAIL.COM

**STRUCTURES ORGANISATRICES :
ATELIER BACANE / LOVELY COMPAGNIE / MNDNMNJ**



IZZO ITINÉRAIRES : BALADES LITTÉRAIRES en mer

MARSEILLE

Participez à une balade littéraire en mer proposée par le COBIAC, en partenariat avec la Compagnie Icard Maritime et avec Papet J pour la lecture des textes de Jean-Claude Izzo. Venez découvrir l'œuvre moins connue de l'auteur et sa biographie. Naviguez dans un itinéraire poétique et journalistique mais aussi dans l'itinéraire d'un descendant de l'immigration espagnole et italienne à Marseille.

Fils d'un enfant migrant du début du XX^e siècle, orienté vers l'enseignement professionnel, il mettra toute sa vie dans l'écriture. Dans ses romans et recueils de poèmes, son écriture est au service de la dénonciation des inégalités et du racisme. Plusieurs manifestations à Marseille mettront l'accent sur cet itinéraire : une rencontre à l'Institut Culturel Italien avec deux journalistes, auteurs d'une biographie à paraître en 2019, une conférence et une visite « Coup de cœur » au Musée d'histoire de Marseille sur l'émigration italienne

ainsi qu'une exposition en janvier dans l'Agora des Galériens avec une soirée spéciale en partenariat avec SOS Méditerranée.

05 OCTOBRE

17H00

STRUCTURE ORGANISATRICE :
COLLECTIF DE BIBLIOTHÉCAIRES ET
D'INTERVENANTS EN ACTION CULTURELLE (COBIAC)

SUITE DU PROGRAMME ACCESSIBLE SUR LE SITE :
JEANCLAUDE-IZZO.COM

INSCRIVEZ-VOUS À LA BALLADE EN MER SUR :
HELLOASO.COM/AS/SOCIATIONS/COBIAC/EVE-
NEMENTS/IZZO-ITINERAIRES-BALADE-NORD-
COTEEN-MER

RENSEIGNEMENTS SUR :
IZZOITINERAIRES@GMAIL.COM



RÉSISTANTES

FATIMA SISSANI

PROJECTION, DÉBAT VITROLLES

Eveline, Zoulikha, Alice.

C'est le regard croisé de trois femmes engagées au côté du FLN sur la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne. Elles connaîtront la clandestinité, la prison, la torture, l'hôpital psychiatrique. C'est au crépuscule de leur vie qu'elles choisissent de témoigner, après des décennies de silence. Avec clarté et pudeur, elles racontent l'Algérie coloniale, la ségrégation, le racisme, l'antisémitisme, la prison, la torture, les solidarités, la liberté et aussi la nature qui ressource, les paysages qui apaisent, la musique et la poésie qui permettent l'échappée...

On entre dans l'Histoire et la singularité de leur histoire. Autant que document historique, ce qu'il est de manière rigoureuse, ce film donne à toucher l'humanité dans son foisonnement, la vie dans sa beauté et sa violence.

Projection-débat en présence de la réalisatrice dans le cadre du festival des amis des lumières « Femme d'Algérie ».

06 OCTOBRE

17H15

CINÉMA MUNICIPAL LES LUMIÈRES
31, ARCADES DE CITEAUX 13127 VITROLLES

STRUCTURE ORGANISATRICE:
LES AMIS DES LUMIÈRES



CYCLE MIGRANTS et RÉFUGIÉS... NOS FRÈRES en HUMANITÉ

MARSEILLE

DU 07 AU 11 OCTOBRE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES
/ L'A.P.E.C.B. (ASSOCIATION DE PROMOTION
DE L'ESPACE CULTUREL BUSSEFINE)
/ ACT (APPROCHES CULTURES ET TERRITOIRES)
/ LE CENTRE SOCIAL DE L'AGORA

CYCLE MIGRANTS et RÉFUGIÉS...
NOS FRÈRES en HUMANITÉ

J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS, RÉCITS D'UNE JEUNESSE EXILÉE

RACHID OUJDI, PROJECTION, DÉBAT
2016, 52 mn **TABLE RONDE**
DE SAÏD BOUAMAMA MARSEILLE

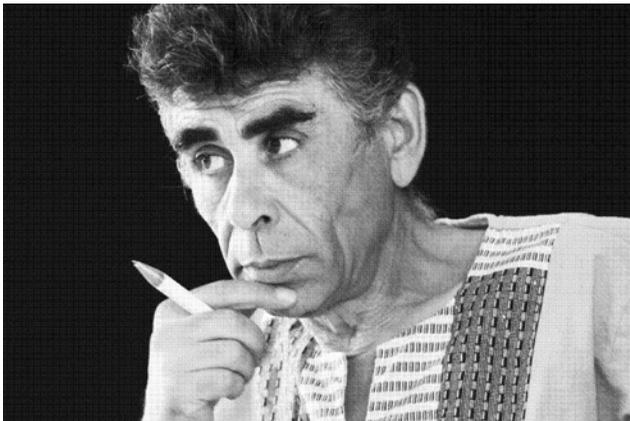
À travers des parcours de vie aussi poignants qu'intimes, ce documentaire explore le processus d'intégration des mineurs isolés étrangers, ces jeunes de moins de 18 ans venus du monde entier, souvent au péril de leur vie, qui débarquent à Marseille, sans bagage ni visa, pour tenter d'y construire un avenir. En attendant leur majorité, ils sont mis sous la protection de l'aide sociale à l'enfance. Commence alors, pour eux, un autre périple... Ce film a pour objectif de nous donner à voir autrement ces jeunes exilés solitaires. Il sera suivi d'une conférence de Saïd Bouamama, autour de son livre *Manuel stratégique de l'Afrique*.

07 OCTOBRE

18H00

CENTRE SOCIAL L'AGORA
34, RUE DE LA BUSSEFINE 13 014 MARSEILLE

PHOTOGRAPHIE: JMB



L'AFRIQUE AU CARREFOUR DES ESPOIRS POPULAIRES ET DES GUERRES NÉO- COLONIALES

SAÏD BOUAMAMA MARSEILLE

L'Afrique s'embrase pour le meilleur ou pour le pire. Pour le pire, car le continent voit se multiplier les guerres et déstabilisations pour les richesses pétro-gazières et pour les minerais stratégiques. Le continent n'a jamais connu autant de forces militaires étrangères depuis les indépendances et autant de situations de guerres euphémiquement appelées « civiles ». Une nouvelle guerre mondiale s'y déploie pour le plus grand malheur des peuples africains. Pour le meilleur, car les luttes populaires de grande ampleur s'y déploient du Soudan à l'Algérie en passant par le Burkina.

Quels sont les enjeux et causes des guerres « africaines » au-delà des explications essentialistes de nos médias ? Que cachent les explications médiatiques dominantes en termes de « guerres ethniques » ou d'« offensive djihadiste » ? Que pouvons-nous faire pour appuyer les luttes populaires présentes et futures ?

08 OCTOBRE

18H00

L'ALCAZAR

58, COURS BELJUNCE 13 001 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES : ACT / L'ALCAZAR

Saïd Bouamama est sociologue et militant du Front Uni des Immigrations et des Quartiers Populaires (FUIQP). Ses travaux et son engagement portent sur les classes et quartiers populaires et sur les nouveaux visages du néo-colonialisme.

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE : YAN GILG
TEXTES : MOHAMED NOUR MHOUMADI, ISSA YOUN, YAN GILG AVEC : PAT' ET NINW
CRÉATION ET RÉGIE : LUMIÈRE : NEILS DOUCET
RÉGIE SON ET VIDÉO : BENJAMIN PIAT

PRODUCTION : COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES
COPRODUCTION : APECB (ASSOCIATION DE PROMOTION DE L'ESPACE CULTUREL BUSSERINE), ECB (ESPACE CULTUREL BUSSERINE)

CYCLE MIGRANTS ET RÉFUGIÉS...

NOS FRÈRES EN HUMANITÉ

LES RAISONS D'UN RETOUR AU PAYS NATAL

THÉÂTRE MARSEILLE

Deux jeunes « sans-papiers » se retrouvent par le hasard de la météo et d'une traversée hasardeuse de la Méditerranée sur une plage du Sud de la France. Ils ne se connaissent pas, ne partagent pas entièrement la même histoire, la même trajectoire, la même filiation mais le même rêve : celui d'une vie nouvelle dans un Eldorado fantasmé.

L'un, joué par PAT, est Sénégalais, jeune diplômé de la classe moyenne, sans perspective d'embauche, qui veut compléter ses études supérieures en Europe et rêve de changer le destin de l'Afrique. L'autre, joué par NINW, est Comorien, fils d'un paysan déshérité, qui veut faire fortune et racheter la dignité de sa famille qui croupit dans un bidonville de Moroni. Leur amitié va se construire au fil du chemin tortueux et chaotique, les entraînant dans les méandres de l'administration, les couloirs des hôpitaux civils et des foyers d'immigrés.

Situations rocambolesques, quiproquos, intimités, disputes et réconciliations, discussions philosophiques, rencontres impromptues vont rythmer ce parcours initiatique. Vont-ils réussir ou échouer, s'échouer une fois encore ? Vont-ils rester ou partir ?

Parler des « sans-papiers » avec humour, un burlesque des quartiers populaires pour un regard fraternel des frères de France sur leurs « frères échoués » qui rêvent d'ici. Une douce et drôle caricature pour leur donner un visage humain, moins misérabiliste, tout en dénonçant les injustices et le mépris dont ils sont les victimes, tout en abordant les amnésies de l'histoire et du temps où l'Europe occupée attendait les bateaux remplis des « libérateurs » africains...

09 OCTOBRE

14H30

10 OCTOBRE

14H30

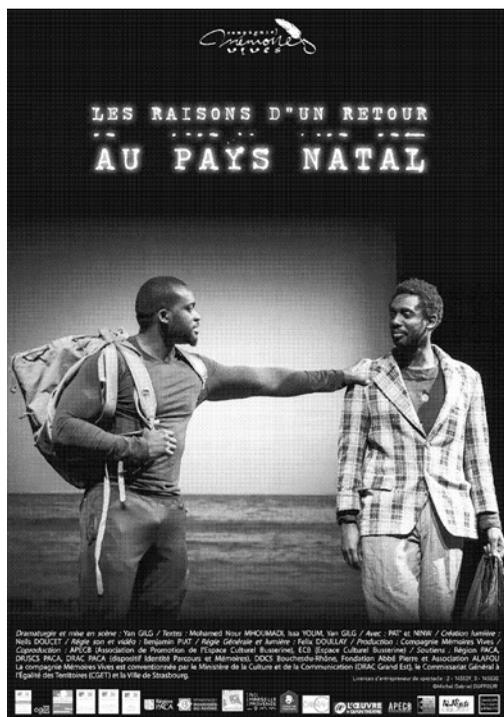
20H00

11 OCTOBRE

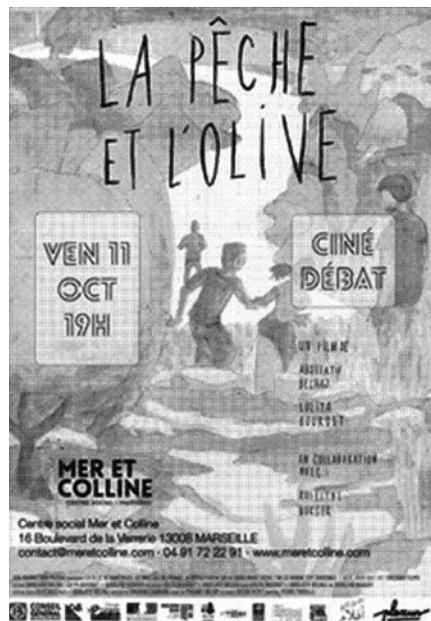
14H30

20H00

ESPACE CULTUREL BUSSERINE
RUE MAHBOUBI TIF 13 014 MARSEILLE



plexus



α



LA PÊCHE ET L'OLIVE

ABDELATIF BELHAJ, LOLITA BOURDET
EN COLLABORATION AVEC ROSELYNE
BURGER, 56 mn, PROJECTION, DÉBAT
MARSEILLE

Un groupe d'adolescents de Montreuil, en Seine-Saint-Denis, part faire connaissance avec des jeunes palestiniens de leur âge à Beit Sira, un petit village perché au-dessus des champs d'oliviers. Des rencontres qui vont bousculer leurs repères et leurs certitudes. Le film retrace, pendant un an, leurs parcours plein de doutes, de contradictions mais aussi de surprises et de promesses. Au fil de leurs pérégrinations, ils se dévoilent et livrent à leur manière leur vision du monde, puissante, généreuse et d'une étonnante maturité.

11 OCTOBRE 19H00

CENTRE SOCIAL MER ET COLLINE
16, BOULEVARD DE LA VERRETERIE 13 008 MARSEILLE

06 NOVEMBRE 14H00

CENTRE SOCIAL DU GRAND SAINT ANTOINE
12, BOULEVARD DU COMMANDANT ROBERT THOLLON
13 015 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
CENTRE SOCIAL DU GRAND SAINT ANTOINE / PLEXUS

EXIGENCES À L'ÉCOLE DES QUARTIERS POPULAIRES

DÉBAT MARSEILLE

Dans le cadre de la préparation des 3^e États Généraux de l'Éducation dans les Quartiers Populaires qui auront lieu les 29 et 30 novembre à Stains, nous avons l'honneur d'accueillir sur Marseille le collectif des Parents du Petit Bard (Montpellier).

ACT propose une rencontre entre ce collectif et des parents d'élèves des quartiers populaires de Marseille qui se mobilisent autour d'une école digne en luttant contre les processus de ségrégation scolaire et les discriminations à l'école.

Soutien aux 3^e États Généraux de l'Éducation dans les Quartiers Populaires. Compte-rendu de l'OZP à l'issue des 2^e États Généraux.

12 OCTOBRE 14H30 - 17H30

CENTRE SPORTIF CAMPAGNE-LEVÊQUE
BOULEVARD LEDRU ROLLIN 13 015 MARSEILLE

STRUCTURE ORGANISATRICE : ACT



CYCLE POSTMÉMOIRE

MARSEILLE

DU 16 AU 19 OCTOBRE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
PROJET MEMOIRS (ERC N° 648624) / ACT
/ THÉÂTRE DE L'ŒUVRE / CINÉMA LE GYPETIS

SOUTIEN : MEMOIRS EST FINANCÉ PAR LE CONSEIL EUROPÉEN DE LA RECHERCHE (ERC) DANS LE CADRE DU PROGRAMME COMMUNAUTAIRE DE RECHERCHE ET D'INNOVATION HORIZON 2020 DE L'UNION EUROPÉENNE (N° 648624) ET A SON SIÈGE AU CENTRE D'ÉTUDES SOCIALES (CES) DE L'UNIVERSITÉ DE COIMBRA / FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

CYCLE POSTMÉMOIRE

UN AVANT-POSTE DU PROGRÈS

H. VIEIRA DA SILVA, PORTUGAL, 2017,
121 MN, VOSTFR, PROJECTION, DÉBAT
MARSEILLE

Un avant-poste du progrès, de Hugo Vieira da Silva, offre une plongée sans manichéisme et d'une grande subtilité dans les contradictions coloniales.

À la fin du XIX^e siècle, deux colons portugais inexpérimentés, mus par un vague désir de civiliser les colonies,

débarquent dans un coin reculé du fleuve Congo afin d'y assurer l'organisation d'un avant-poste commercial. Le temps passe et leur incapacité à tirer profit du trafic d'ivoire les mine de plus en plus. Au cœur de la jungle tropicale, leur isolement est renforcé par un sentiment de défiance réciproque et par l'incompréhension entre eux et les locaux. Confrontés l'un à l'autre, ils commencent une véritable descente aux enfers. *Un avant-poste du progrès* est adapté du roman éponyme de Joseph Conrad qu'il écrit à son retour d'Afrique en 1897, Au cœur des ténèbres. Il est produit par le célèbre Paulo Branco, fidèle compagnon de Raoul Ruiz, qui affectionne les films déjantés où l'imaginaire prend une large place.

Séance suivie d'un débat avec Margarida Calafate Ribeiro, chercheuse de l'équipe *Memoirs*.

16 OCTOBRE

20H00

CINÉMA LE GYPETIS
136, RUE LOUBON 13003 MARSEILLE

Entre 2,5 € et 6 €



RECHERCHE-ACTION SUR LA VIOLENCE

RESTITUTION MARSEILLE

En septembre 2018, des travailleurs socio-éducatifs de La Viste se sont engagés dans une recherche-action afin de comprendre et d'agir sur les phénomènes de violences qui traversent le quartier. Il s'agissait pour nous de poser les bases d'une réflexion de fond sur le concept même de violence, tout en questionnant nos limites, notre champ d'action et la place des différents corps de métiers face aux actes de violence.

Comment construire une véritable complémentarité des professionnels, des postures et des enjeux ? Comment travailler ensemble ? Comment faire de la place à la réflexion des habitants sur ce sujet ? Quelles actions nous permettraient de générer à notre échelle une transformation sociale ?

17 OCTOBRE 11H30 - 13H30

38, AVENUE DE LA VISTE 13 015 MARSEILLE

STRUCTURE ORGANISATRICE :
COMMISSION INTERPARTENARIALE COORDONNÉE
PAR LE CENTRE SOCIAL DEL RIO (13 015) / ACT

SOCIETE SMIGRANTES@GMAIL.COM



CYCLE POSTMÉMOIRE

CONFESSIION VÉRIDIQUE D'UN TERRORISTE ALBINOS

THÉÂTRE GRIOT MARSEILLE

Le Théâtre Griot est une compagnie d'acteurs vouée à l'exploration de thèmes relatifs à la construction et à la problématisation de l'identité européenne émergente contemporaine et interculturelle et à sa réflexion dans le discours et l'esthétique théâtrale.

Le travail que le groupe développe découle de la tension entre le corps et le territoire, entre la mémoire collective et la mémoire individuelle, entre l'imaginaire collectif et individuel. Le théâtre Griot opère dans cet espace interstitiel de territoires géographiques et symboliques en tant que centre névralgique

d'un mouvement artistique de contre-mémoire qui questionne l'univocité de l'histoire.

Confession véridique d'un terroriste albinos, c'est le récit au jour le jour d'un voyage dans cette machine à broyer les êtres qu'est le système carcéral sud-africain. Portraits des flics et des gardiens, description des lieux de détention, aventures invraisemblables dans un univers où tout peut arriver, banalité terrifiante de la répression dans son organisation et son fonctionnement quotidiens ; mais aussi réflexion d'un prisonnier solitaire qui doute de la réalité de ce qu'il vit. Les interrogatoires auxquels il est soumis l'amènent à des interrogations sur sa propre identité. Un texte admirable qui est à la fois un témoignage et un poème.

18 et 19 OCTOBRE

20H00

THÉÂTRE DE L'ŒUVRE
1, RUE MISSION DE FRANCE 13 001 MARSEILLE

MISE EN SCÈNE :	LUMIÈRE :
ROGÉRIO DE CARVALHO	JORGE RIBEIRO
ACTEURS :	SON :
ANA ROSA MENDES, DANIEL MARTINHO, GIO LOURENÇO, MARGARIDA BENTO, MAR- CÁMBIA JOAQUIM, MIGUEL	SOUND/SLIKENUNO
ELOY, ZIA SOARES	ASSISTANTS :
	NEUSA TROVORDA
	PRODUCTION :
	ALESA HEFERO



CYCLE POSTMÉMOIRE
RÉIMAGINER L'EUROPE.
ENFANTS D'EMPIRES
ET POSTMÉMOIRES
EUROPÉENNES

MARGARIDA CALAFATE RIBEIRO
MARSEILLE

Memoirs propose une approche audacieuse de l'histoire de l'Europe contemporaine pensée à partir de ses héritages coloniaux. Le caractère novateur de ce projet se reflète dans une question centrale, qui n'a d'ailleurs jamais été placée à l'échelle européenne : quel est l'impact, dans l'Europe contemporaine, du transfert de mémoires de la fin du colonialisme dans ses multiples dimensions ?

Memoirs a pour objectif d'analyser les mémoires héritées par les enfants et les petits-enfants de la génération qui a vécu les processus de décolonisation de territoires dominés par le Portugal, la France et la Belgique sur le continent africain – Congo, Algérie, Angola, Mozambique, Guinée-Bissau, Cap Vert et São Tomé-et-Principe.

L'héritage colonial européen sera réinterrogé à partir d'entretiens et de l'analyse comparée des représentations des seconde et troisième générations, influencées par la postmémoire des guerres de décolonisation et de la fin des empires. Le projet a pour objectif central de comprendre la diversité post-impériale européenne – une société multiculturelle marquée par les vestiges d'empires, oubliés seulement en apparence.

19 OCTOBRE

18H00

THÉÂTRE DE L'ŒUVRE
1, RUE MISSION DE FRANCE 13001 MARSEILLE

Margarida Calafate Ribeiro est chercheuse au Centre d'Études Sociales de l'Université de Coimbra au Portugal. Elle dirige le projet « Memoirs : enfants d'empire et postmémoires européennes ».

LA SANTÉ MENTALE DE LA POPULATION MIGRANTE EN FRANCE

ANDRÉA TORTELLI MARSEILLE

En France, sur deux générations, un français sur quatre a des origines étrangères. Connaître et comprendre les particularités de la santé mentale des populations immigrées représentent un enjeu majeur pour permettre la mise en place d'une offre de soins adaptée. Plusieurs études montrent que les statuts migratoires et la condition des minorités ethniques représentent un risque augmenté de troubles psychiatriques. On constate notamment des troubles sévères tels que la psychose. Ce risque augmenté s'explique par une plus grande exposition à des facteurs stressants, mais il n'est pas seulement dû au vécu traumatique de la guerre et aux conditions de migration, il est aussi influencé par les conditions d'installation et d'intégration dans le pays d'accueil. Dans cet exposé, à partir de différents contextes (en population générale, en situation de précarité et chez les « nouveaux arrivants »), il s'agira de présenter les connaissances actuelles sur la santé mentale des migrants.

Nous aborderons les facteurs de risques psychosociaux, la vulnérabilité psychique, les inégalités d'accès aux systèmes de soins, les différences de traitement observés entre migrants et natifs et les besoins spécifiques des « nouveaux arrivants ».

22 OCTOBRE

18H00

L'ALCAZAR

58, COURS BELSUNCE 13001 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES : ACT / L'ALCAZAR

Andréa Tortelli est psychiatre. Elle est rattachée au Pôle GHU Psychiatrie Précarité Paris (EMPP Nord Est; ACT « Un chez soi d'abord »), à l'INSERM U 955-15 et à l'Institut Convergences Migrations, département « Health ».



4



CONCERT DE BILLIE BRELOCK

RAP FÉMINISTE MARTIGUES

Rappeuse de Nanterre, fille d'immigrés péruviens, Billie Brelock est un pont. Entre les chansons de Mercedes Sosa et Silvio Rodrigues et le rap de La Rumeur, entre l'espagnol du Pérou de ses parents et le français gouailleux des banlieues parisiennes, entre l'écriture et la parole, entre vulgarité et haut style littéraire, entre colère et espoir !

26 OCTOBRE

20H30

MJC DE MARTIGUES

BOULEVARD EMILE ZOLA 13500 MARTIGUES

STRUCTURES ORGANISATRICES :

LA MJC DE MARTIGUES / LE CAFÉ ASSOCIATIF
LE RALLUMEUR D'ÉTOILES

B



V



LA DOMINATION MASCULINE

ATELIERS DE MÉDIATION THÉÂTRE,
SCIENCES HUMAINES MANOSQUE

Le spectacle *La domination masculine* sera encadré d'ateliers pour les élèves du lycée Martin Bret. Proposés avant et après la représentation, les ateliers invitent à s'emparer des thématiques abordées dans la pièce. À la fois identifier nos représentations des catégories homme / femme et dresser un état des lieux de nos grilles de lecture sur l'origine et la nature de la division de genre. Mais aussi proposer des discussions et des mises en situation pour déconstruire nos catégories de compréhension et les confronter aux recherches effectuées sur la question. Les ateliers seront menés par Marie Beschon, médiatrice socio-culturelle associée au collectif.

DU 28 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE

LYCÉE DES MÉTIERS MARTIN BRET, MANOSQUE

STRUCTURE ORGANISATRICE:
MANIFESTE RIEN

sur inscriptions, places limitées

B

LA DOMINATION MASCULINE

THÉÂTRE MANOSQUE

V

Un solo comique et savant où l'on retrouve l'employée et le patron, la relation mère-fils, l'angoisse du mâle de ne pas être à la hauteur... Au montage du livre de Pierre Bourdieu s'ajoutent mythes et poésies populaires kabyles, ainsi que des témoignages des deux rives de la méditerranée, transcrits et analysés par l'anthropologue Tassadit Yacine.

À travers la découverte des rapports de genre, et des catégorisations de l'inférieur et du supérieur, ne découvrons-nous pas la racine commune du racisme et des discriminations ? La domination masculine n'est-elle pas la première des inégalités à appréhender avant de traiter les autres qui nous séparent ?

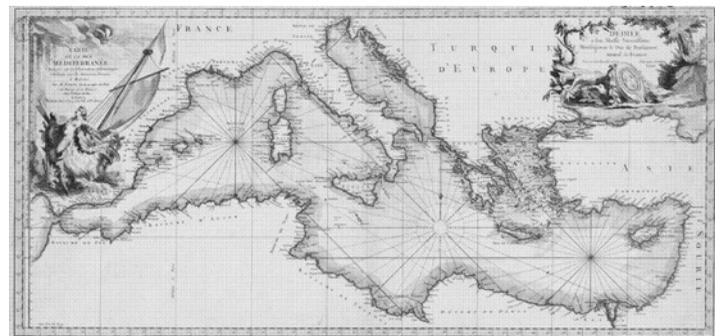
07 NOVEMBRE

14H30
18H30

THÉÂTRE JEAN LE BLEU
ALLÉE DE PROVENCE 04 100 MANOSQUE

STRUCTURE ORGANISATRICE:
MANIFESTE RIEN

Y



Y

DIWÂN DES MOTS VOYAGÉS

MURIEL MODR SALON-DE-PROVENCE

Pendant plusieurs années Muriel Modr, plasticienne, et d'autres femmes de Gardanne et de la Busserine se sont retrouvées régulièrement autour des mots français venus du Maghreb, d'Andalousie, du Moyen-Orient, de Mésopotamie et de Perse, d'Arabie et d'Inde, elles ont fait *diwān*. Ce mot qui, à l'origine de *divan*, vient de l'arabe et désigne un lieu de rencontre et d'écoute - dans les arts plus particulièrement autour de la poésie et de la musique. Les mots repassent les frontières comme *récif*, *matelas*, *carat*, *hasard*... Au fil des rendez-vous, il y a débat, les traductions ne sont jamais uniformes. Le choc des étapes, des mots, des situations historiques, les échanges qui se produisent sont illustrés par des résonances, des liens et des connaissances insoupçonnées.

07 novembre 14H00

Centre social Mosaïque
57, rue Aurélienne 13300 SALON-DE-PROVENCE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
LA COURTE ÉCHELLE ÉDITIONS / TRANSIT / ACT

Y

ROUTES ET DÉROUTES MIGRATOIRES EN MÉDITERRANÉE

COLLECTIF ALARMPHONE MARSEILLE

Le projet *AlarmPhone* a été initié en octobre 2014 par des activistes et acteurs de la société civile européenne et africaine. Le collectif a mis en place une ligne téléphonique d'urgence à destination des personnes se retrouvant en situation de détresse pendant une traversée de la mer Méditerranée. À l'occasion de ses 5 ans d'existence, *AlarmPhone* publie un recueil de textes, de témoignages et d'analyses. « Routes et déroutes migratoires en Méditerranée » est une conférence à plusieurs voix au cours de laquelle des membres du collectif local partageront leurs expériences et leurs analyses des enjeux géopolitiques qui traversent actuellement le bassin méditerranéen.

12 novembre 18H00

L'ALCAZAR
58, COURS BELSUNCE 13001 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
ACT / L'ALCAZAR / COLLECTIF ALARMPHONE



9



LA LANGUE DE ZAHRA ^

FATIMA SISSANI, PROJECTION, DÉBAT
MARSEILLE

« J'ai vu, fascinée, une femme arrimée à sa langue de façon indéfectible. Une femme dévoilant une oralité transmise de génération en génération. Une langue charriant éloquence et poésie pour dire l'enfance bucolique, l'exil, la pauvreté... Cette langue, c'est l'ultime bagage que des milliers d'émigrants kabyles ont emporté avec eux... Une langue pour se construire un ailleurs qui ne soit pas que l'exil... ».

14 novembre

19H00

LIBRAIRIE L'HYDRE AUX MILLE TÊTES
96, RUE SAINT SAVOURNIN 13 001 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
24IMAGES / L'HYDRE AUX MILLE TÊTES

MIRAGES / ACTE 2 9

THÉÂTRE, DANSE MARSEILLE

Les Lucioles ont entre 17 et 24 ans. Arrivés d'Algérie, Maroc et Syrie, des parcours brisés les ont amenés à Marseille où ils pratiquent le théâtre et la danse. Collectivement, à partir d'impros et d'extraits dramatiques et poétiques, ils se sont faits auteurs de *Mirages*.

Mirages est une prise de parole(s), leur(s) prises(s) de parole(s). Comment vivre, aimer, se construire après l'exil et la guerre ? Avec *Mirages / Acte 2*, ils traduisent à nouveau un désir et un courage étonnant de parler, rencontrer, prendre pied et corps ici. En un mot ÊTRE, pleinement, sans limites, avec et pour tous. Sur les pas d'une écriture poétique où les corps et les voix sont langages et matières, ils prennent le plateau à bras corps et offrent leurs énergies conjuguées... en toute générosité et ouverture aux mondes / au monde !

15 novembre

19H00

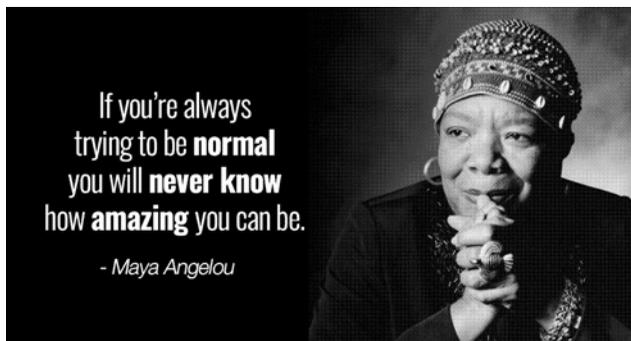
16 novembre

20H00

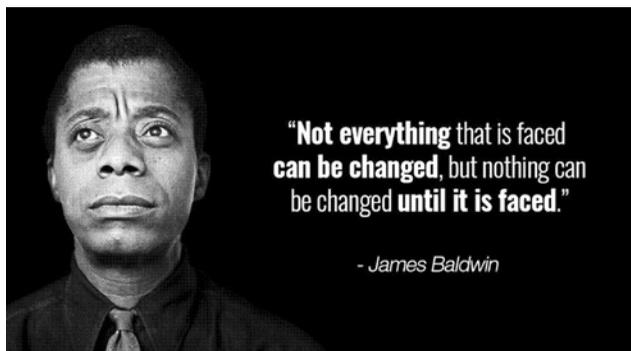
L'R DE LA MER, 53, RUE DE LA JOLIEtte
13 002 MARSEILLE / TARIF UNIQUE : 6 €

MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIQUE FUZIBET
STRUCTURE ORGANISATRICE : THÉÂTRE DE LA MER

|•



δ



DIMINA(S)

FATOU SIBY, PERFORMANCE
MARSEILLE

Fatou Siby considère cette performance comme un cadeau surtout pour les personnes subissant le racisme. Elle dénonce ce qui abîme, l'absurdité de certaines sollicitations du quotidien et la violence de ce qui peut paraître anodin. Le *dimina*, n'a pas d'équivalent en français. Ni de synonyme. Le soninké est d'ailleurs une langue orale. C'est à partir de ce terme que se tisse la performance. Qu'est-ce qui ronge intérieurement ? Quelles sont nos préoccupations en tant que noire dans une France où le racisme va de bon train ? Pourquoi notre légitimité est-elle toujours mise à mal ? Quelles histoires avons-nous à raconter, à dire ? De la poésie au récit... des voix multiples à la musique ; vous verrez en quelques minutes un concentré de vie quotidienne ! À travers différents objets et un décor simple, vous entendrez de la musique et des extraits de textes d'Aya Cissoko et de Maya Angelou.

16 novembre

15H00

CENTRE SOCIAL - MAISON POUR TOUS DU GRAND
SAINT-ANTOINE, 12, BOULEVARD DU COMMANDANT
ROBERT THOLLON 13 015 MARSEILLE

|•

DIMINA(S) ... et APRÈS ?

FATOU SIBY, ATELIER
MARSEILLE

δ

Nous partirons du spectacle *Dimina(s)* pour aborder la question de la « race » sociale.

Quelles formes de résistances sont mises en place par les personnes subissant le racisme ? Que coûte le fait de toujours devoir se protéger, expliciter ou éduquer ?

Nous utiliserons différentes matières : vécus, émissions de radio, textes pour réfléchir individuellement et collectivement à ces questions.

16 novembre

16H00

CENTRE SOCIAL - MAISON POUR TOUS DU GRAND
SAINT-ANTOINE, 12, BOULEVARD DU COMMANDANT
ROBERT THOLLON 13 015 MARSEILLE

STRUCTURE ORGANISATRICE: CENTRE SOCIAL -
MAISON POUR TOUS DU GRAND SAINT-ANTOINE



FANON HIER, AUJOURD'HUI

HASSANE MEZINE, 2018, 87 MN

PROJECTION, DISCUSSION MARSEILLE

Qui était Frantz Fanon et quel est son héritage actuel? D'hier à aujourd'hui le documentariste Hassane Mezine donne la parole à des femmes et des hommes qui ont connu et partagé avec le « guerrier-silex », selon la belle formule d'Aimé Césaire, des moments privilégiés au cours de la lutte mais aussi dans l'intimité familiale et amicale.

Fanon est mort en décembre 1961 mais sa pensée irrigue de nombreux terrains de lutte à travers la planète. Quels regards sur le penseur et homme d'action portent ceux qui luttent aujourd'hui sur différents fronts contre l'injustice et l'arbitraire?

Le réalisateur fait voyager le spectateur du pays natal aux foyers de luttes politiques et sociales en passant par la terre où il est inhumé. Au nord et au sud du monde, des activistes parlent de leurs combats et témoignent de leurs rapports à Frantz Fanon. La transmission est ainsi établie entre la dimension historique et les divers espaces contemporains balayés par le souffle fanonien.

16 NOVEMBRE

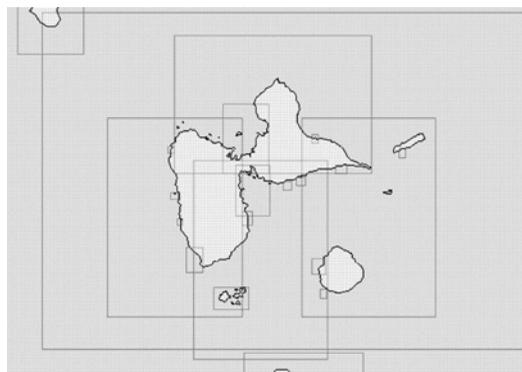
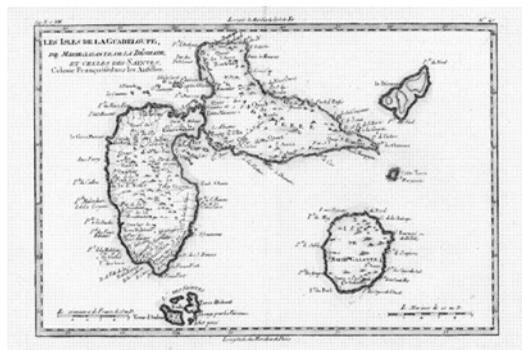
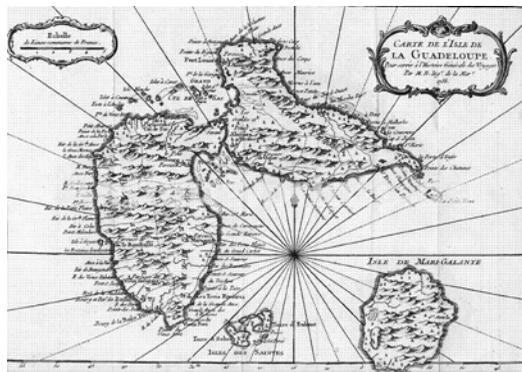
17H00

L'ALHAMBRA

2, RUE DU CINÉMA 13 016 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES :

ACT / COLLECTIF MÉMOIRS EN MARCHÉ



RENFORCEMENT DE LA CONSCIENCE COMMUNAUTAIRE GUADELOUPEENNE EN SITUATION DE MIGRATION

ARY GORDIEN MARSEILLE

De l'émergence du mouvement de la négritude aux revendications mémorielles liées à l'esclavage des années 2000, de nombreux mouvements culturels et politiques antillais ont pris naissance en France hexagonale. Cette communication s'interroge à la fois plus généralement et plus spécifiquement sur la manière dont des expériences de migrations guadeloupéennes deviennent le point de départ d'une identification individuelle ou collective qui sont parfois l'objet de politisations institutionnelles.

Je me fonde pour ce faire sur trois cas. Les étudiants anticolonialistes guadeloupéens installés en France hexagonale à partir des années 1960, les discours de descendants de colons sur le rapport qu'ils entretiennent avec la France hexagonale et les interactions de réseaux d'hommes guadeloupéens installés en Île-de-France et qui s'identifient comme gais ou bis.

Le croisement de ces données permettra de penser la définition d'une ethnicité antillaise en mettant en évidence les marqueurs saisis pour ériger les frontières du groupe que certains militants aspirent à construire. Ce faisant, la dimension raciale plus ou moins explicite, qui entre en ligne de compte révèle la complexité et la labilité de ces formes d'identification.

19 novembre

18H00

L'ALCAZAR
58, COURS BELSUNCE 13001 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES : ACT / L'ALCAZAR

Ary Gordien est chargé de recherche en
Anthropologie au CNRS (LARCA UMR 8225)



DISCRIMINATIONS VÉCUES : IMPACTS ET STRATÉGIES COLLECTIVES

SORAYA GUENDOZ-ARAB
ATELIER MARSEILLE

L'ambition d'ACT est, sur des questions parfois jugées « sensibles », de proposer aux professionnels d'acquérir connaissances, outils et postures nécessaires à leur travail. Nous considérons chaque professionnel comme un acteur, une force de proposition, un porteur de ressources capable de comprendre son travail pour mieux le transformer en agissant sur les logiques destructrices et les discriminations structurelles.

Au cours de cette journée de formation, ACT propose : de partir de l'expérience des participants pour identifier les manifestations actuelles du racisme dans les différentes sphères de la société (scolaire, judiciaire, culturelle, santé...) ; de s'appuyer sur les théories de la justice sociale et de l'intersectionnalité (genre, classe, ethnicité) pour s'appropriier les outils conceptuels permettant de penser la relation entre racisme structurel et production des inégalités ; d'ouvrir un espace d'intelligence collective

pour décoder cette question sensible et envisager la marge de manœuvre au sein de laquelle nous pouvons, individuellement ou collectivement, amorcer une transformation sociale.

Public : ACT entend par cette formation soutenir les animateurs, formateurs, enseignants, éducateurs, travailleurs sociaux, professionnels des collectivités territoriales et tous ceux qui, dans leurs activités professionnelles et/ou associatives, veulent agir contre les discriminations existantes sur les terrains du travail, de l'éducation, de la culture, de la vie quotidienne, etc.

22 NOVEMBRE

9H00 - 17H00

ACT, 39, RUE DE PARADIS 13001 MARSEILLE

STRUCTURE ORGANISATRICE : ACT

PLACES LIMITÉES SUR INSCRIPTIONS :
FORMATIONS@APPROCHES.FR

FESTIVAL OQP OPÉRATION QUARTIERS POPULAIRES

SPECTACLE PROTÉIFORME MARSEILLE

DU 24 AU 30 NOVEMBRE

THÉÂTRE DE L'ŒUVRE
1, RUE MISSION DE FRANCE 13 001 MARSEILLE

DU 09 AU 13 DÉCEMBRE

ESPACE CULTUREL BUSSERINE
RUE MAHBOUBI TIR 13 014 MARSEILLE

COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES
RETROUVEZ LE PROGRAMME EN LIGNE SUR :
CIE-MEMOIRES-VIVES.ORG



Le festival O.Q.P. – Opération Quartiers Populaires – proposé par la Compagnie Mémoires Vives revient en grandes pompes ! Scènes ouvertes, diffusions, concerts, tables rondes, représentations, ateliers de théâtre... Les œuvres proposées abordent les problématiques liées aux Quartiers Populaires.

Elles traitent des questions mémorielles, des questions de discriminations, d'inégalités sociales, de cultures et de territoires. Elles sont le fruit de créations collectives et partagées, à haute plus value sociale... qui, par ce qu'elles sont et ce qu'elles disent, œuvrent et participent au développement artistique, culturel, social, politique et économique des Quartiers Populaires. Ce sont des œuvres qui portent en elles la transformation sociale et culturelle de la société française, qui l'alimentent et la questionnent... qui, en tant qu'œuvres artistiques, témoignent de l'intelligence, de la richesse, de l'innovation artistique et politique des Quartiers Populaires et de leurs habitants.

MARGES DE MANŒUVRE

MATTHIEU VOLLE, ROMAIN RONDET
PROJECTION, DÉBAT MARSEILLE

La méditerranée est un cimetière. En 2018, selon les médias de masse, plus de 2 000 personnes sont mortes en tentant de la traverser. Les raisons du départ sont multiples, des oppressions subies aux désirs « de découvrir un autre monde » nous dit Hassen, la *harraga* n'est pas seulement un phénomène, c'est l'espoir de renaître ailleurs.

L'Europe s'assure le pillage de l'Afrique mais des associations et collectifs assurent la solidarité. Ce film suit le parcours d'aidant.es partis en voilier de Marseille vers la Tunisie pour rencontrer celles et ceux qui luttent pour la liberté de la circulation.

27 NOVEMBRE

20H00

CINÉMA LE GYPETIS
136, RUE LOUBON 13 003 MARSEILLE

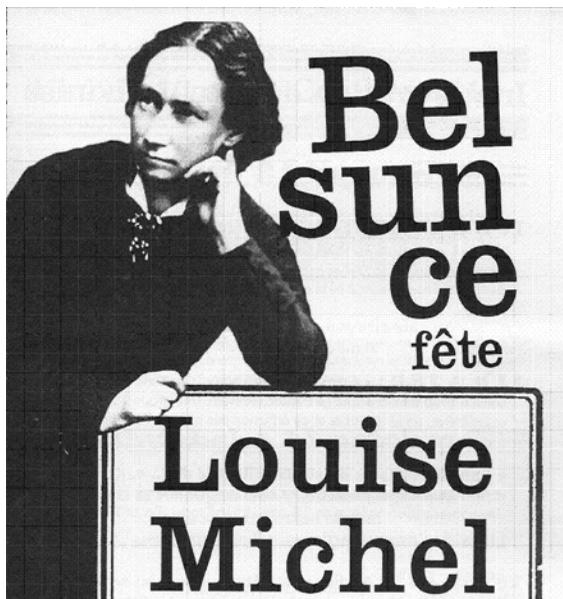
STRUCTURE ORGANISATRICE:
PRIMITIVI/ LE GYPETIS



12



€



EXIL et autres textes TOULON

12

Autour d'exils, de voyages, d'errances contemporaines, deux associations croisent leurs chemins : *Filigranes*, une revue d'écriture (Carnoux en Provence), le Théâtre de la Gargouille, une troupe amateur (Toulon). Lecture de textes publiés par la revue puis présentation d'une pièce inspirée de Laurent Gaudé.

La manifestation sera suivie d'un débat « Imaginaire et questions chaudes d'hier et d'aujourd'hui. »

29 novembre

18H30 - 22H00

TOULON

STRUCTURES ORGANISATRICES :
ASSOCIATION KAIRÉ (TOULON)
/ REVUE FILIGRANES (CARNOUX)

LOUISE MICHEL et les Libertés

€

BALADE URBAINE MARSEILLE

Un parcours dans Belsunce sur les traces de Louise Michel qui y a laissé son empreinte et sa place. Ses écrits et sa vie résonnent encore comme celles des luttes vécues ici. Ces récits proposés par Nathalie Cazals, anthropologue, seront accompagnés de textes d'écrivains sur la liberté sous l'occupation, la colonisation ou bien encore l'esclavage réunis par le « collectif Belsunce ».

Faire entendre les appels à la liberté pour combattre les frontières en venant rencontrer des commerçants, des habitants, des militants et des artistes.

30 novembre

09H45

EN HAUT DES ESCALIERS DE LA GARE SAINT-CHARLES

PARTICIPATION : 12 € / PERS. GRATUIT -15 ANS
INSCRIPTION : CAZALS.NATHALIE@FREE.FR
OU 06 07 37 16 67

STRUCTURES ORGANISATRICES :
NEXPÉRIENCES / THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



6^e ASSISES DES LUTTES CONTRE L'AFROPHOBIE NÉGROPHOBIE

MARSEILLE

Les 6^e Assises des luttes contre l'Afrophobie Négrophobie s'incarne dans une journée dédiée à l'élévation des Afrodescendants en commémoration de Rosa Parks. Au programme :

/ un Salon Littéraire avec panel de discussion et des rencontres avec des auteurs

/ un Salon Arts Plastiques avec une discussion autour du thème : l'art peut-il être discriminant ?

/ un Salon des Créateurs avec comme thème de discussion : entreprendre quand on est un créateur afro-descendant

/ un Salon Nappy – Bien-être – Estime de soi autour de la question : Misogynoir vs Estime de soi

/ un forum afroféministe avec un colloque sur le thème : Les enjeux de l'Afroféminisme en Europe

/ une exposition sur le thème : Les révoltes des Femmes Africaines contre l'administration coloniale (Nigeria, Cameroun, Cap Vert, Côte d'Ivoire, Togo) ou l'histoire d'une invisibilisation

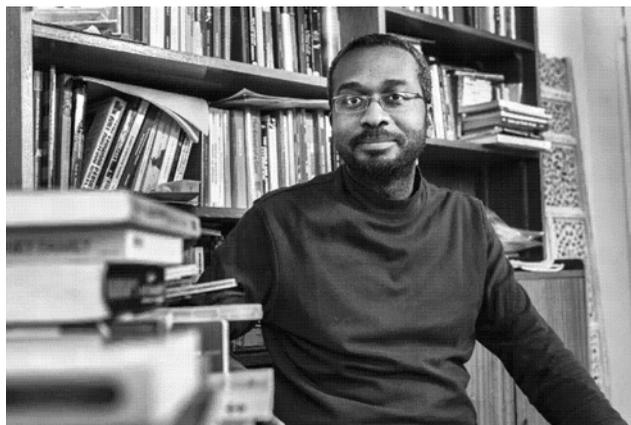
30 NOVEMBRE

09H00 – 19H00

**PALAIS DES ARTS
PARC CHANOT 13008 MARSEILLE**

STRUCTURE ORGANISATRICE :
COLLECTIF DES ROSAS MARSEILLE / PARIS
EN PARTENARIAT AVEC LE CRAN NATIONAL,
AFRO-FEM (PARIS), LRFA (LYON), FAM (MARSEILLE)

**PLUS D'INFOS EN LIGNE SUR LE SITE DU COLLECTIF
DES ROSAS : LESROSAS.FR/#6THPAGE**



PHOTOGRAPHIE : KHACHINE ABIB

QUI SE RUE SUR QUI ? LES MIGRATIONS, ENJEU EURO-AFRICAIN OU ENJEU PANAFRICAIN ?

AMZAT BOUKARI-YABARA MARSEILLE

Mouvement global dans son ampleur géographique et projet politique inscrit dans une histoire de la longue durée, né à l'extérieur de l'Afrique parmi des captifs déportés en esclavage aux Amériques dans le cadre de la traite transatlantique, le panafricanisme est traversé par la question des mobilités et des frontières, des violences et des résistances. Depuis leur exil forcé, les diasporas mutilées ont développé une vision globale de l'Afrique et nourri des projets de retour. La conférence de Berlin en 1885 imposa un découpage du continent en grandes zones d'influence européenne que les indépendances africaines vont encore plus morceler au début des années 1960.

Entre temps, en 1900, alors que la vision historique du panafricanisme l'emporte sur la vision raciale du pan-négrisme, les militants réunis à Londres, conscients des liens entre le capitalisme le plus

sauvage et le racisme le plus élémentaire, soulignent que « le problème du 20^e siècle sera celui de la ligne de couleur ».

Alors que les frontières officielles du colonialisme, de la ségrégation et de l'apartheid semblent physiquement tombées, le panafricanisme connaît un regain d'intérêt et de visibilité dans un début de 21^e siècle où les questions d'identité, de mobilité et d'émancipation introduisent de nouvelles formes de violences, d'empathie et de solidarités. Dans ce contexte, quelles potentialités politiques portent les mobilités intra-africaines, extra-africaines et panafricaines ?

03 DÉCEMBRE

18H00

L'ALCAZAR
58, COURS BELJUNCE 13 001 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES : ACT / L'ALCAZAR

Amzat Boukari-Yabara est docteur en histoire et militant à la Ligue Panafricaine – UMOJA. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont Africa Unite ! Une histoire du panafricanisme, aux éditions La Découverte.

13



S



LA NAISSANCE DE BEAU- SOLEIL, UNE « PETITE ITALIE » À LA FRONTIÈRE MONÉGASQUE

EXPOSITION, PROJECTIONS, ATELIERS
BEAUSOLEIL

En 1904 naissait Beausoleil. L'érection de cette nouvelle commune, aux portes de la frontière franco-monégasque, est le résultat de la création de la Société des Bains de Mer et de la construction de Monte Carlo. L'essor de cette nouvelle industrie, le tourisme, provoque un afflux massif d'ouvriers italiens, attirés par ce nouveau et très prometteur bassin d'emplois. C'est dans les bas-quartiers de La Turbie qu'ils vont s'installer, de manière précaire, provoquant une rupture démographique, économique et politique avec la communauté rurale du chef-lieu, mise également à profit par les spéculateurs immobiliers, conscients de l'immense opportunité que constitue l'émergence de cette nouvelle agglomération.

DU 05 DÉCEMBRE 2019 AU PRINTEMPS 2020

CENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE ROGER BENNATI
26, 28, AVENUE MARÉCHAL FOCH 06 240 BEAUSOLEIL

STRUCTURE ORGANISATRICE : VILLE DE BEAUSOLEIL

IL SOGNO DI ASMARA VILLES RÊVÉES, VILLES NIÉES

S

ATELIER D'ÉCRITURE MARSEILLE

Parcourir et écrire les villes entre colonialisme et postcolonialisme.

À partir d'un regard sur la présence italienne dans la Corne de l'Afrique à la période coloniale, nous explorerons, à partir de photos et à travers l'écriture de création, les liens entre la superposition de couches de temps et de cultures et les rapports de domination.

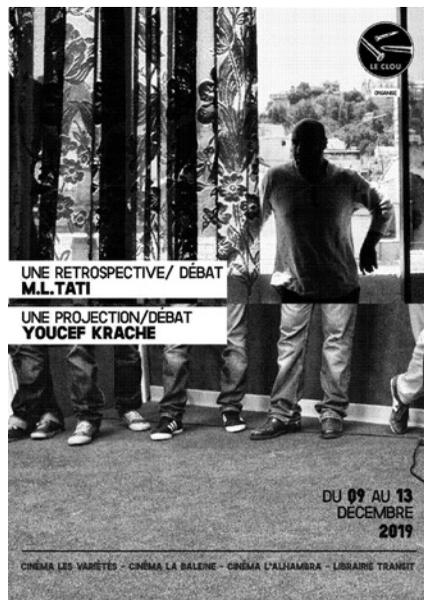
07 DÉCEMBRE

09H30 - 17H00

ACT, 39, RUE DE PARADIS 13 001 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
GFEN PROVENCE / ACT CRÉATION

PLACES LIMITÉES SUR INSCRIPTION :
OM.NEUMAYER@FREE.FR



YUCEF KRACHE

CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE

EXPOSITION, PROJECTIONS, ATELIERS
DÉBATS, TABLE RONDE MARSEILLE

L'association Le Clou présente les travaux du photographe Youcef Krache et du cinéaste Mohamed Lakhdar Tati.

Mohamed Lakhdar Tati est un réalisateur et scénariste algérien. Il est né en Algérie en 1971. Il a réalisé quelques courts-métrages dans l'Algérie des « années de sang », puis en 2003 il a émigré en France. Il a réalisé trois autres films, *Aveux* (court-métrage, fiction, 2003), *Joue à l'ombre!* (documentaire, 2006, 51 mn) et *Dans le silence, je sens rouler la terre* (documentaire, 2010, 52 mn). En 2017, il a sorti son premier long métrage, *Fais soin de toi* (documentaire, 120 mn, produit par Stella Productions, France et Tayda Film, Algérie).

Né en 1987 à Constantine, Youcef Krache vit et travaille à Alger. Membre du collectif 220, autodidacte, ses photographies montrent souvent des espaces, paysages et personnages urbains. Il a été nommé pour le Foam Paul Huf Award 2017 pour *The Joop Swart Masterclass 2016 / 2017*, pour

le Magnum Foundation Fund 2018 et a participé aux lectures de portfolio du New York Times.

Notre choix s'est porté sur ces deux artistes en raison de leur proximité méthodologique. Tous deux font fi des représentations médiatiques concernant ce territoire qu'est l'Algérie et œuvrent ainsi à faire mieux connaître l'anthropologie, la sociologie et la mémoire de ces populations qui au cours de l'histoire ont été appelées à se déplacer et dont les représentations dans leur pays d'accueil restent encore caduques. Le grand public marseillais pourra ainsi se questionner « sur ces gens-là » mais aussi et surtout être questionné sur les liens existants entre immigration et création artistique.

DU 09 AU 14 DÉCEMBRE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
LE CLOU / LIBRAIRIE TRANSIT / L'ALHAMBRA
/ LA BALÈNE / LES VARIÉTÉS

L'ALGÉRIE VUE D'EN BAS, YUCEF KRACHE



13

CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE
**MOHAMED LAKHDAR
 TATI RÉTROSPECTIVE**
1/4 et EXPO PHOTO
DE YUCEF KRACHE
 MARSEILLE

13

100 photos dans la cour, 2000, 20 mn
 Court métrage de Mohamed Lakhdar Tati. Un photographe obtient l'accord du principal d'un collège à Alger pour initier quelques élèves à la photographie.

L'Algérie vue d'en bas

Exposition du photographe Youcef Krache, projection avec un accompagnement sonore de l'artiste, suivi d'un échange avec l'artiste et la linguiste Audrey Marino.

09 DÉCEMBRE

18H00

TRANSIT

45, BOULEVARD DE LA LIBÉRATION 13001 MARSEILLE

ENTRÉE LIBRE

DANS LE SILENCE JE SENS ROULER LA TERRE, MOHAMED LAKHDAR TATI



10

CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE
**MOHAMED LAKHDAR
 TATI RÉTROSPECTIVE**
2/4 MARSEILLE

10

La Chaussure, 1997, 07 mn
 Duel entre une chaussure et le pied d'un mystérieux jeune homme.

Janusopolice, 1999, 15 mn
 Un groupe d'amis se partagent un joint. En panne d'allumettes, l'un d'entre eux se charge d'aller en trouver aux risques de se perdre dans son propre passé.

Dans le silence je sens rouler la terre,
 2010, 125 mn

En 1939, 12 000 exilés espagnols arrivent en Algérie. Ce sont des républicains espagnols, des membres des Brigades Internationales. Ils fuient le régime de Franco. L'administration française en Algérie les accueille dans des camps. 70 ans après, le film traverse l'Algérie d'aujourd'hui à la recherche des traces de ce passé oublié.

10 DÉCEMBRE

19H00

L'ALHAMBRA, 2, RUE DU CINÉMA 13016 MARSEILLE

JOUÉ À L'OMBRE, MOHAMED LAKHDAR TATI



FAIS SOIN DE TOI, MOHAMED LAKHDAR TATI



14

CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE
**MOHAMED LAKHDAR
 TATI RÉTROSPECTIVE**
 3/4 MARSEILLE

14

Faux raccords, 10 mn

Un jeune aborde les gens dans la rue pour leur raconter des bribes d'anecdotes personnelles. De rencontre en rencontre, on découvre que ces anecdotes n'étaient que des scènes de films qui l'habitent.

Aveux, 2003, 15 mn

Le désir est créateur... de jeu, d'espace, de ratage, de sons et de mots. Un homme, une femme et une chambre d'hôtel se donnent le temps d'un costume, d'une pluie.

Joue à l'ombre, 2006, 52 mn

Dominer la ville, c'est la connaître, connaître ses heures de pointe, le nom des rues, tel raccourci, connaître ses interdits, les déjouer, ne rien rater du quartier, c'est aussi achever de grandir et faire de la ville une continuité qui ne vous surprend plus. « Joue à l'ombre » est le seul commandement qu'on donne aux enfants à Alger.

Projections suivi d'un débat avec la linguiste Audrey Marino et le réalisateur Mohamed Lakhdar Tati sur le thème des représentations concernant les Algériens dans le cinéma.

IV

11 DÉCEMBRE

19H00

LA BALEINE, 59 COURS JULIEN 13006 MARSEILLE

TARIF NORMAL : 9,5 € / TARIF RÉDUIT (CHÔMEURS, RSA, ÉTUDIANTS, SÉNIORS) : 7,5 €

CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE
**MOHAMED LAKHDAR
 TATI RÉTROSPECTIVE**
 4/4 MARSEILLE

IV

Fais soin de toi, 2017, 118 mn

Interpelé par sa famille sur son célibat, le réalisateur se lance dans un long voyage à la rencontre des Algériens et leurs amours. Au fil des rencontres faites tout à la fois de colères, de désarrois, de tendresses et d'espoirs, la rencontre avec soi s'affirme et affirme une individualisation trop souvent inhibée. Et le sentiment amoureux se révèle au centre des tensions qui traversent la société algérienne aujourd'hui. Suivi d'un débat avec le réalisateur.

12 DÉCEMBRE

20H00

LES VARIÉTÉS
 37, RUE VINCENT SCOTTO 13001 MARSEILLE

TARIF NORMAL : 9,8 € / TARIF RÉDUIT (ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI, PLUS DE 65 ANS...): 7,8 €
 - DE 18 ANS : 6,9 €



CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE

ATELIER CINÉMA

MARSEILLE

Lectures participatives d'une séquence cinématographique extraite de l'œuvre de Mohamed Lakhdar Tati en sa présence. Le travail de chaque participant viendra nourrir une réflexion commune car aucune analyse au singulier n'est digne de l'expérience que l'on a face à un film.

13 DÉCEMBRE

17H30

LIBRAIRIE TRANSIT
45, BOULEVARD DE LA LIBÉRATION 13 001 MARSEILLE

POUR S'INSCRIRE CONTACTEZ L'ASSOCIATION:
ASSOCIATIONLECLOU@GMAIL.COM

ENTRÉE LIBRE

DES MONDES PARALLÈLES, ET DE LEURS INTER- SECTIONS...

ATELIER D'ÉCRITURE MARSEILLE

Nous proposons un espace d'écriture et d'expérimentations formelles pour élaborer ensemble la question de la perspective, notion fondamentale quand on travaille avec des personnes dont on ne partage pas le sort, les conditions de vie. Comment soutenir des pratiques émancipatrices depuis une position de privilège sans imposer une vision surplombante, voire universaliste ?

Cet espace de recherche est à destination des professionnel.les (ou non) désireux.euses de réfléchir à leurs postures. Pensé comme un espace d'analyse et de partage de pratiques, *Mondes parallèles* est un chemin, commun, et requiert donc toute la bienveillance et la patience que supposent les longs trajets côte à côte.

14 DÉCEMBRE 10H00 - 12H00 - 13H30 - 17H00

ACT, 39, RUE DE PARADIS 13 001 MARSEILLE

SUR RÉSERVATION (8 - 10 PLACES):
TAILLEZVOUSCRAYON@GMAIL.COM

STRUCTURE ORGANISATRICE: TAILLE CRAYON



EXILS et TERRITOIRES

TIGHRI UZAR, CHANTS KABYLES
TRADITIONNELS MARSEILLE

Le trio TighriUzar composé de trois sœurs, Nadia, Naïma et Samia Ammour, collecte des chants traditionnels kabyles. Ces chants ancestraux transmis par leur mère et par leurs aînées de Yakouren, leur village d'origine, contiennent des chants répartis en trois spectacles dont un spectacle dédié aux chants d'exils. Dans *Exils et Territoires*, les chants interprétés par Tighri Uzar témoignent de l'Histoire, avec un grand H, de la région de Kabylie.

Dès l'arrivée des colonnes françaises en 1857 dans la région, ce territoire connu des spoliations des terres, des déportations vers la Nouvelle Calédonie et vers Cayenne après l'insurrection de 1871. La prolétarianisation, la confiscation des terres ont fait connaître aux Kabyles d'autres contrées et d'autres lieux qui n'étaient pas les leurs. Dès lors, les femmes se sont appropriées ces territoires à travers leurs chants et leurs poésies. Les événements comme la séparation, l'éloignement, la mort des êtres chers (fils, maris et pères) ont introduit dans leur vocabulaire des mots nouveaux, ceux comme

la France, l'Allemagne, la Nouvelle Calédonie, la Tunisie, ou celui des villes voleuses d'hommes, comme Paris, Lyon, Gabes, Alger. Ces lieux réellement existants ont investi l'imaginaire de ces femmes qui n'ont pour la plupart jamais quittées leurs villages. La voix des racines fait raisonner encore à travers ces chants collectés l'histoire de la région et son vécu. Tighri Uzar pérennise ainsi l'expression de ces femmes.

14 DÉCEMBRE

20H30

L'OSTAU DAU PAÏS MARSELHÉS
18, RUE DE L'OLIVIER 13 005 MARSEILLE

STRUCTURES ORGANISATRICES :
TIGHRI UZAR / ACT / L'OSTAU DAU PAÏS MARSELHÉS

PRIX CONSEILLÉ : 5 €

05 / 10	19H00		5 ^e BIENNALE SOCIÉTÉS MIGRANTES / DJ PHOCÉEPHONE	ACT / LE PAS SAGE	SOIRÉE D'OUVERTURE	MARSEILLE
05 / 10	17H00		IZZO ITINÉRAIRES	COBIAC	BALADE LITTÉRAIRE	MARSEILLE
06 / 10	10H15		RÉSISTANTES	FATIMA SISANI	PROJECTION, DÉBAT	VITROLLES
07 / 10	18H30		J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS / TABLE RONDE	RACHID OUJDI / SAÏD BOUAMAMA	CYCLE MIGRANTS et RÉFUGIÉS... NOS FRÈRES en HUMANITÉ DOCUMENTAIRE	MARSEILLE
08 / 10	18H00		L'AFRIQUE AU CARREFOUR DES ESPOIRS POPULAIRES et DES GUERRES NÉO-COLONIALES	SAÏD BOUAMAMA	CONFÉRENCE	MARSEILLE
09 / 10 10 / 10 11 / 10	14H30 14H30 14H30	20H00 20H00	LES RAISONS D'UN RETOUR AU PAYS NATALE	COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES	CYCLE MIGRANTS et RÉFUGIÉS... NOS FRÈRES en HUMANITÉ THÉÂTRE	MARSEILLE
11 / 10	19H00		LA PÊCHE ET L'OLIVE	ABDELAZIF BELHAJ, LOLITA BOURDET	DOCUMENTAIRE	MARSEILLE
12 / 10	14H30	17H30	EXIGENCES À L'ÉCOLE DES QUARTIERS POPULAIRES	ACT	DÉBAT	MARSEILLE
12 / 10	10H00		JOLIETTE / PANIER	MIGRANTOUR	BALADE URBAINE	MARSEILLE
16 / 10	20H00		UN AVANT-POSTE DU PROGRÈS	HUGO VIEIRA DA SILVA	CYCLE POSTMÉMOIRE PROJECTION	MARSEILLE
17 / 10	11H00 13H30		RECHERCHE-ACTION SUR LA VIOLENCE	LA VISTE	RESTITUTION	MARSEILLE
18 / 10 19 / 10	20H00 20H00		CONFÉSSION VÉRIDIQUE D'UN TERRORISTE ALBINO	THÉÂTRE GRIOT	CYCLE POSTMÉMOIRE THÉÂTRE	MARSEILLE

AGENDA
Octobre
novembre

conférences

manifestations culturelles

fabrique des savoirs

19 / 10	10H00	BELSUNCE / NOAILLES	MIGRANTOUR	BALADE URBAINE	MARSEILLE
19 / 10	18H00	RÉIMAGINER L'EUROPE	MARGARIDA CALAFATE RIBEIRO	CYCLE POSTMÉMOIRE CONFÉRENCE	MARSEILLE
22 / 10	18H00	LA SANTÉ MENTALE DE LA POPULATION MIGRANTE EN FRANCE	ANDRÉA TORTELLI	CONFÉRENCE	MARSEILLE
26 / 10	10H00	JOLIEtte / PANIER	MIGRANTOUR	BALADE URBAINE	MARSEILLE
26 / 10	20H30	BILLIE BRELOCK	LA MJC DE MARTIGUES / LE RALLUMEUR D'ÉTOILES	CONCERT RAP FÉMINISTE	MARTIGUES
27 / 10	10H00	BELSUNCE / NOAILLES	MIGRANTOUR	BALADE URBAINE	MARSEILLE
28 / 10 > 15 / 11		LA DOMINATION MASCULINE	MANIFESTE RIEN	ATELIERS DE MÉDIATION	MANOSQUE
06 / 11	14H00	LA PÊCHE ET L'OLIVE	ABDELATIF BELHAJ ET LOLITA BOURDET	DOCUMENTAIRE	MARSEILLE
07 / 11	14H00	DIWÂN DES MOTS VOYAGÉS	MURIEL MODR	ATELIER	SALON-DE-PROVENCE
09 / 11	10H00	JOLIEtte / PANIER	MIGRANTOUR	BALADE URBAINE	MARSEILLE
12 / 11	18H00	ROUTES ET DÉROUTES MIGRATOIRES EN MÉDITERRANÉE	COLLECTIF ALARMPHONE	CONFÉRENCE	MARSEILLE
14 / 11	19H00	LA LANGUE DE ZAHRA	FATIMA SISSANI	DOCUMENTAIRE	MARSEILLE
15 / 11 16 / 11	19H00 20H00	MIRAGES / ACTE 2	THÉÂTRE DE LA MER	THÉÂTRE, DANSE	MARSEILLE
16 / 11	15H00	DIMINA(S)	FATOU SIBY	PERFORMANCE	MARSEILLE

AGENDA
novembre

conférences

manifestations culturelles

fabrique des savoirs

16 / 11	15H00	DIMINUA(r)... Et APRÈS ?	FATOU SIBY	ATELIER	MARSEILLE
16 / 11	10H00	BELSUNCE / NOAILLES	MIGRANTOUR	BALADE URBAINE	MARSEILLE
16 / 11	17H00	FANON HIER, AUJOURD'HUI	HASSANE MEZINE	PROJECTION, DISCUSSION	MARSEILLE
19 / 11	18H00	RENFORCEMENT DE LA CONSCIENCE COMMUNAUTAIRE GUADELOUPÉENNE EN SITUATION DE MIGRATION	ARY GORDIEN	CONFÉRENCE	MARSEILLE
22 / 11	09H30 - 17H00	DISCRIMINATIONS VÉCUES : IMPACTS ET STRATÉGIES COLLECTIVES	SORAYA GUENDOUCZ-ARAB	ATELIER	MARSEILLE
23 / 11	10H00	JOLIEtte / PANIER	MIGRANTOUR	BALADE URBAINE	MARSEILLE
24 / 11	10H00	BELSUNCE / NOAILLES	MIGRANTOUR	BALADE URBAINE	MARSEILLE
24 / 11 > 30 / 11		FESTIVAL OQP - OPÉRATION QUARTIERS POPULAIRES	COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES	SPECTACLE PROTÉIFORME	MARSEILLE
27 / 11	20H00	MARGES DE MANŒUVRE	MATTHIEU VOLLE, ROMAIN RONDET	PROJECTION, DÉBAT	MARSEILLE
29 / 11	18H30 22H00	EXIL Et AUTRES textes	REVUE FILIGRANES / THÉÂTRE DE LA GARGOUILLE	LECTURES, THÉÂTRE, DÉBAT	TOULON
30 / 11	09H45	LOUISE MICHEL Et Les LIBERTÉS	NEXPÉRIENCES	BALADE URBAINE	MARSEILLE
30 / 11	09H00 - 19H00	6 ^e ASSISES DES LUTTES CONTRE L'AFROPHOBIE NÉGROPHOBIE	COLLECTIF DES ROSAS	SALONS	MARSEILLE

03 / 12	18H00		QUI SE RUE SUR QUI ? Les MIGRATIONS, ENJEU EURO-AFRICAÏN OU ENJEU PANAFRICAÏN ?	AMZAT BOUKAFI-YABARA	CONFÉRENCE	MARSEILLE
05 / 12 > 2020			LA NAISSANCE DE BEAUSOLEIL, UNE « PETITE ITALIE » À LA FRONTIÈRE MONÉGASQUE	VILLE DE BEAUSOLEIL	EXPOSITION, PROJECTIONS, ATELIERS	BEAUSOLEIL
07 / 12	09H30	13H30	IL SOGNO DI ASMARA VILLES RÊVÉES, VILLES NIÉES	GFEN PROVENCE ET ACT CRÉATION	ATELIER D'ÉCRITURE	MARSEILLE
09 / 12	18H00		RÉTROSPECTIVE 1/4	MOHAMED LAKHDAR TATI / YUCEF KRACHE	CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE PROJECTIONS, EXPOSITION	MARSEILLE
10 / 12	19H00		RÉTROSPECTIVE 2/4	MOHAMED LAKHDAR TATI	CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE PROJECTIONS	MARSEILLE
11 / 12	19H00		RÉTROSPECTIVE 3/4	MOHAMED LAKHDAR TATI	CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE PROJECTIONS	MARSEILLE
12 / 12	20H00		RÉTROSPECTIVE 4/4	MOHAMED LAKHDAR TATI	CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE PROJECTION	MARSEILLE
13 / 12	17H30		ATELIER CINÉMA	ASSOCIATION LE CLOU	CYCLE IMAGES D'ALGÉRIE LECTURES PARTICIPATIVES	MARSEILLE
14 / 12	10H00 - 12H00 13H30 - 17H00		DES MONDES PARALLÈLES, ET DE LEURS INTERSECTIONS...	ASSOCIATION LE CLOU	ATELIER D'ÉCRITURE	MARSEILLE
14 / 12	20H30		EXILS ET TERRITOIRES	TIGHFI UZAR	CHANTS KABYLES TRADITIONNELS	MARSEILLE

ASSOCIATIONS

FILIGRANES	1, ALLÉE DE LA STE BAUME 13 470 CARNOUX EN PROVENCE OM.NEUMAYER@FREE.FR ECRIURE-PARTAGEE.COM	COLLECTIF DES ROSAS	COLLECTIF.ROSAS@GMAIL.COM LESROSAS.FR	ALARMPHONE	ALARMPHONE.ORG/FR/RESEAU
KAIÏRÉ	14, RUE CHALUCET 83 000 TOULON KAIÏRE.ASSOCIATION@GMAIL.COM KAIÏRE.FR / 04 94 98 25 02	NEXPÉRIENCES	AGENCE NEXPÉRIENCES NATHALIE.CAZALS@NEXPERIENCES.COM 06 07 37 16 67	MOT À MOT	36, RUE BERNARD 13 003 MARSEILLE CONTACT@ASSOCIATIONMOTAMOT.ORG ASSOCIATIONMOTAMOT.ORG 04 91 05 97 03 / 07 82 13 67 17
PRIMITIVI	7, RUE PASTORET 13 006 MARSEILLE DOCTORATSAUVAGE.PRIMITIVI.ORG PRIMITIVI.ORG	COBIAC	210, CHEMIN DE GRANET 13 090 AIX-EN-PROVENCE COBIAC.ORG 04 42 28 53 46	L'AN 02	36, RUE BERNARD 13 003 MARSEILLE JONASCHEVET@AN02.LAUTRE.NET 09 51 71 12 81
LA COURTE ÉCHELLE - ÉDITIONS TRANSIT	2, PLACE FRANCIS CHIRAT 13 002 MARSEILLE / COURTECHEL.EDITIONS- TRANSIT@GMAIL.COM COURTECHEL-TRANSIT.ORG 07 62 13 87 38 / 04 13 20 75 51	GFEN PROVENCE	1, ALLÉE DE LA SAINTE BAUME 13 470 CARNOUX EN PROVENCE OM.NEUMAYER@FREE.FR GFENPROVENCE.FR	COLLECTIF RENCRÉES	1, RUE D'ANVERS 13 001 MARSEILLE COLLECTIF.RENCREES@GMAIL.COM ATELIERBACANE.COM LOVELYCOMPAGNIE.COM VIMEO.COM/MNDNMNJ
PHOCÉEPHONE	PHOCÉEPHONE@GMAIL.COM PHOCÉEPHONE.BLOGSPOT.COM 06 09 77 06 99	TAILLE CRAYON	TAILLEZVOUSCRAYONS@GMAIL.COM 07 58 61 18 29		
MIGRANTOUR	MIGRANTOURMARSEILLE@GMAIL.COM MIGRANTOUR.ORG 07 83 82 24 40	LE CLOU	21, RUE CHATEUREDON 13 001 MARSEILLE ASSOCIATIONLECLOU@GMAIL.COM 07 86 05 74 86		

LIEUX CULTURELS et ARTISTIQUES

THÉÂTRE DE L'ŒUVRE	1, RUE MISSION DE FRANCE 13 001 MARSEILLE ASJOLAPRAIX@YAHOO.FR THEATRE-OEUVRE.COM
THÉÂTRE DE LA MER	53, RUE DE LA JOLIEtte 13 002 MARSEILLE LETHEATREDELAMER.FR 04 86 95 35 94
CINÉMA LE GYPtIS	136, RUE LOUBON 13 003 MARSEILLE JULIETTE@SHELLAC-ALTERN.ORG 04 95 04 96 25
CINÉMA L'ALHAMBRA	2, RUE DU CINÉMA 13 016 MARSEILLE ALHAMBRAcINE.COM 04 91 46 02 83
L'OSTEAU DAU PAÏS MARSELHÉS	18, RUE DE L'OLIVIER 13 005 MARSEILLE

LIBRAIRIE TRANSIT	45, BOULEVARD DE LA LIBÉRATION 13 001 MARSEILLE TRANSIT-LIBRAIRIE.ORG
CINÉMA LA BALEINE	59, COURS JULIEN 13 006 MARSEILLE JULIETTE@SHELLAC-ALTERN.ORG LABALEINEMARSEILLE.COM
CINÉMA LES VARIÉTÉS	37, RUE VINCENT SCOTTO 13 001 MARSEILLE CESARVARIETES@WANADOO.FR 04 91 35 20 86
LE PAS SAGE	77, RUE CURIOL 13 001 MARSEILLE
VILLE DE BEAUJOLEIL	27, BOULEVARD DE LA RÉPUBLIQUE 06 240 BEAUJOLEIL VILLE DE BEAUJOLEIL.FR

STRUCTURES ARTISTIQUES

MéMOIRES VIVES	19, RUE DE RHINAU 67 027 STRASBOURG CIE-MEMOIRES-VIVES@HOTMAIL.FR CIE-MEMOIRES-VIVES.ORG
MANIFESTE RIEN	MANIFESTERIEN.OVER-BLOG.COM MANIFESTERIEN@GMAIL.COM 04 91 06 72 31
PLEXUS	50, RUE DU CHÂTEAU 38 730 VIRIEU ICPLEXUS@GMAIL.COM 04 76 91 65 41
TIGHRI UZAR	LAVOIXDESRACINES@GMAIL.COM
THÉÂTRE GRIOT	POLO CULTURAL GAIVOTAS BOAVISTA RUA DAS GAIVOTAS, 8, SALA F 1200-202 LISBOA, PORTUGAL TEATROGRIOT.PRODUCAO@GMAIL.COM TEATROGRIOT.COM FACEBOOK.COM / TEATROGRIOT
L'R DE LA MER	53, RUE DE LA JOLIEtte 13 002 MARSEILLE LETHEATREDELAMER.FR 04 86 95 35 94

STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

CENTRE SOCIAL DU GRAND SAINT ANTOINE

12, BOULEVARD DU COMMANDANT
ROBERT THOLLON 13 015 MARSEILLE
AMANDINE.CHEVALIER@ut.re.IFAC.
ASSO.FR / 04 91 51 55 93

CENTRE SOCIAL L'AGORA

34, RUE DE LA BUSSERINE
13 014 MARSEILLE
DIRECTION.CSAGORA@GMAIL.COM
04 91 02 37 31

CENTRE SOCIAL DEL RIO

38, AVENUE DE LA VISTE
13 015 MARSEILLE
CENTRESOCIALDELRIO@ORANGE.FR
04 91 60 57 27

CENTRE SOCIAL MOSAÏQUE

PÔLE DE PROXIMITÉ « LA RUCHE »
57, RUE AURÉLIENNE
13 300 SALON-DE-PROVENCE
MOSAÏQUE.CENTRES-SOCIAUX.FR

CENTRE SOCIAL MER ET COLLINE

16, BOULEVARD DE LA VERRERIE
13 008 MARSEILLE
04 91 72 22 91

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE DE MARTIGUES

BOULEVARD ÉMILE ZOLA
13 500 MARTIGUES
MJC-MARTIGUES.COM
04 42 07 05 36

SOCIÉTÉS MIGRANTES

RÉSEAU COORDONNÉ PAR ACT
39, RUE PARADIS 13 001 MARSEILLE
SOCIETESMIGRANTES@GMAIL.COM

CONCEPTION GRAPHIQUE:
ATELIER BACANE

ALEGREYA, JUAN PABLO
DEL PERAL, HUERTA
TIPOGRÁFICA, 2012

TYPOGRAPHIES:
GARAJE 53 UNICASE
BLACK, THOMAS
HUOT-MARCHAND,
DEPUIS 1999

PHOTOGRAPHIES:
TOUS DROITS RÉSERVÉS

2019



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

