



## MEMOIRS no Festival Porto/Post/Doc/

26 e 27 NOV 2016

### Teatro Rivoli e Café Concerto, Porto

26 NOV a 4 DEZ 2016



O Porto/Post/Doc é um festival que pretende captar o mundo sob o olhar do cinema e trazê-lo para a cidade. Esta terceira edição conta com uma seleção de mais de 50 filmes acompanhados por debates, masterclasses, sessões de Q&A, festas, concertos e muitos outros eventos. O projeto *Memoirs: Filhos de Império e pós-memórias europeias* estará presente nos dias 26, com a seleção de três filmes, e no dia 27, com um filme, a apresentação do projeto e do livro *Geometrias da Memória: Configurações Pós-Coloniais* e ainda com um debate com os artistas Jorge Andrade e Ana Delgado Martins, moderado por António Pinto Ribeiro.



Horizon 2020  
European Union funding  
for Research & Innovation

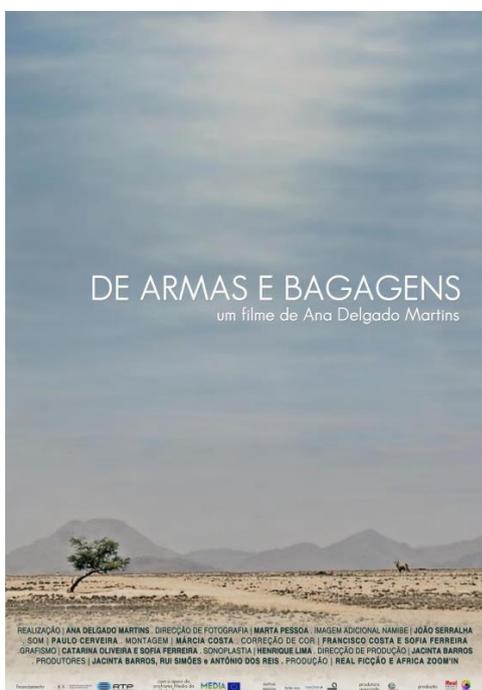


26 nov 2016 - 16:30

## *De armas e bagagens*

Ana Delgado Martins

Portugal, 2013, 20'



Ana Delgado Martins (1981) é uma radialista, argumentista e realizadora portuguesa, formada na Universidade do Texas que, segundo a própria,

foi fundamental para iniciar a sua atividade como realizadora de cinema. Realizou duas curtas: *Volta* (2010) e *Encadeados* (2011), ambas premiadas. *De armas e bagagens* é um documentário que retrata a fuga de 300.000 portugueses de Angola, entre 1974 e 1976, na sequência da guerra civil que se desencadeou nessa ex-colónia portuguesa. Mais de 100.000 desses 'refugiados' estavam em Angola há três ou mais gerações. Num registo de enorme proximidade com os entrevistados a realizadora documenta uma dezena de histórias de pessoas que tiveram de abandonar o país num ímpeto e condicionadas a não poderem transportar consigo praticamente nenhuma bagagem, nenhuma memória material.

## ***Garden Conversation***

**Bouchra Khalili, Marrocos**

**França, 2015, 17'**



Bouchra Khalili (1975) é uma artista franco-marroquina que tem trabalhado na área das artes visuais e do cinema. Nos seus trabalhos adota uma postura interventiva e a sua área de reflexão privilegiada é o Mediterrâneo e as questões dos nacionalismos e das migrações. *Garden Conversation* é um filme baseado numa história contada, da qual não há registos documentais, de um encontro no Cairo, especificamente na Embaixada de Marrocos, em janeiro de 1959, entre Che Guevara (1928-1967) e o guerrilheiro marroquino independentista Abdelkrim Al Khattabi (1882-1963). A partir do conceito de História de Walter Benjamin, a realizadora coloca em diálogo dois jovens árabes imaginando que tipo de diálogo Che Guevara e Al Khattabi teriam 55 anos depois do lendário encontro

26 nov 2016 - 18:30

*Contre-pouvoirs*

Malek Bensmail, Argélia

França, 2015, 97'

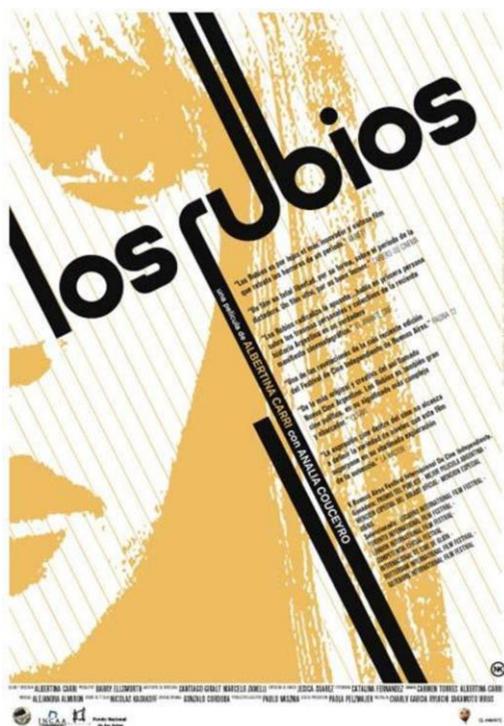


Malek Bensmail (1966) foi várias vezes premiado pelos seus documentários, nomeadamente por *Aliénations* (2004) e *La Chine est encore loin* (2008). Em *Contre-pouvoirs* Malek expõe quem ocupa o lugar de contrapoder democrático

na Argélia, a imprensa. Para tanto, ele filma a redação do diário *El Watan*, um dos jornais mais influentes da Argélia, durante a campanha para as presidenciais e em que Abdelaziz Bouteflika lutava por um quarto mandato. O documentário retrata a vida da redação, as conversas e as discussões entre os jornalistas, onde se discute a História da Argélia, desde o período colonial à “década negra” dos anos 90 durante a qual foram assassinados 120 jornalistas. Durante as conversas é debatido o problema da língua, já que o jornal é escrito em francês, a língua do ex-colonizador que é também a língua de inscrição na modernidade argelina, bem como as questões da liberdade de expressão e dos lugares dos contrapoderes na Argélia.

27 nov 2016 - 16:30

**Los Rubios de Albertina Carri**  
**Argentina, 2003, 85'**



Albertina Carri (1973) nasceu em Buenos Aires onde vive e trabalha. Artista visual, produtora, guionista e realizadora é uma figura fundamental do cinema argentino onde se demarca pela versatilidade

e investigação que tanto aplica ao policial, ao melodrama como ao documentário. *Los Rubios*, a sua segunda longa-metragem e onde a realizadora retrata as suas memórias sobre o desaparecimento dos seus pais durante a ditadura militar, tornou-se uma obra de referência no cinema argentino desde a recuperação do regime democrático e tem concitado constantes debates no país. De facto, as discussões produzem-se tanto em torno da materialidade formal do filme, que trabalhando sobre uma investigação documental recorre à ficção, ao cinema de animação e à utilização da tipografia, como em relação ao projeto de restauro da identidade da autora a quem a ditadura fez desaparecer os pais.



27 nov 2016 - 18:00 | Apresentação do MEMOIRS

**Lançamento e apresentação do livro *Geometrias da Memória: Configurações Pós-Coloniais*.**

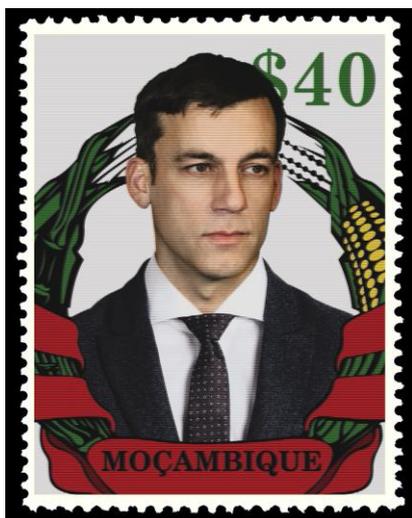


*Geometrias da Memória: Configurações Pós-Coloniais*, apresentado por António Sousa Ribeiro e o editor José Sousa Ribeiro (Afrontamento).

Na discussão contemporânea em torno de situações pós-coloniais, a dimensão da memória e da pós-memória tem vindo a assumir uma importância crescente. *Geometrias da Memória: Configurações Pós-Coloniais* constitui o primeiro volume da coleção "Memoirs – Filhos de Império", que resulta de uma parceria entre a editora Afrontamento e o projeto de investigação *Memoirs: Filhos de Império e Pós-memórias europeias*, do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra, com financiamento do Conselho Europeu de Investigação (ERC, Consolidator Grant).



## Debate com Jorge Andrade e Ana Delgado Martins moderado por António Pinto Ribeiro



Debate com Jorge Andrade (autor e diretor da peça de teatro “Moçambique”, da companhia *mala voadora*) e Ana Delgado Martins (realizadora do documentário *De Armas e Bagagens*) com moderação de António Pinto Ribeiro.



Horizon 2020  
European Union funding  
for Research & Innovation

