

**Objets et enjeux des représentations de l'esclavage colonial:
Décolonisation des discours et regards d'artistes »**

**Vendredi 29 mars 2019
Université de Picardie Jules Vernes, Amiens**

9H00 : ACCUEIL

Ouverture du colloque par Sébastien DENIS, Professeur de cinéma et directeur de l'UFR des Arts, UPJV

ESCLAVAGE, MUSEES ET MONUMENTS

9h30-10h00 : **Thomas Beaufigls** (Université de Lille) « Exposer l'esclavage aux Pays-Bas : le cas du Tropenmuseum à Amsterdam »

10h-10h30 : **Lawrence Aje** (Université de Montpellier), « Les représentations figuratives de l'esclavage et de la traite dans l'espace public aux Etats-Unis »

10h30-11h00 : DISCUSSION/PAUSE

ESCLAVAGE ET MÉMOIRE

11h00-11h30 : **Frédéric Régent** (Université Paris 1, Président du Comité pour l'histoire et la mémoire de l'esclavage), « Exposer au grand public l'histoire de l'esclavage et des abolitions dans le cadre des commémorations »

11h30-12h00 : **António Pinto Ribeiro**, Chercheur au Centre d'Etudes Sociales de l'Université de Coimbra, Portugal, « Faut-il décoloniser les musées ? »

12h-12h15 : DISCUSSION

12h15-13h00 : **Ana Lucia Araujo** (Howard University), « Représenter l'irreprésentable : Esclavage, Art, Mémoire, et Oubli »

13h00-14h00 : Déjeuner sur place

ART ET ESCLAVAGE

14h00-14h30 : **Marcel Dorigny** (Université Paris 8), « Le combat antiesclavagiste et la mémoire de l'esclavage par l'art »

14h30-15h00 : **Delphine Letort** (Université du Maine), "Get Out for the Horror of Slavery"

15h00-15h30 : **Christopher Badet** (Université Paris 8)

15h30-16h00: DISCUSSION/PAUSE

TABLE RONDE AUTOUR DE L'ARTISTE WILLIAM WILSON

16h00-17h00 : Renée Gosson (Bucknell University), Androula Michael (UVJP), Anne-Claire Fauquez (Université Paris 8)